

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ  
ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ PODCAST/ AUDIO DOCUMENTARY**

**ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 63<sup>ου</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2022**

**ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

**1. Σκοπός της Πρόσκλησης:**

Το κοινωφελές μη κερδοσκοπικό Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης», που εδρεύει στην Πλατεία Αριστοτέλους, αρ.10, Θεσσαλονίκη, 54623, Ελλάδα (στο εξής «Φεστιβάλ»), σε συνεργασία με την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με την επωνυμία «iMedD - incubator for Media Education and Development Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία» και το δ.τ. «iMedD», εδρευούσης στην Αθήνα, οδός Σταδίου, αρ. 3Α, με ΑΦΜ 997032045 (εφεξής καλουμένης ως «Οργανισμός» ή «iMedD»), προσκαλούν Έλληνες και ξένους δημιουργούς **podcast**, επαγγελματίες και φοιτητές του χώρου των media και του κινηματογράφου, να καταθέσουν τις ιδέες και προτάσεις τους για **podcast**. Οι προτάσεις θα αξιολογηθούν από επιτροπή του iMedD και ο νικητής-τρια θα ανακοινωθεί στο πλαίσιο του 63<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που θα πραγματοποιηθεί από τις 3 έως τις 13 Νοεμβρίου 2022. Ο νικητής θα έχει τη δυνατότητα με την υποστήριξη του iMedD να μετατρέψει την ιδέα του σε πρωτότυπο podcast / audio documentary, το οποίο θα βασίζεται στη δημοσιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση και θα έχει διάρκεια ως σαράντα (40) λεπτών.

**2. Διάρκεια της Πρόσκλησης:**

Η περίοδος καταθέσεως των προτάσεων για δημιουργία podcast από τους υποψήφιους δημιουργούς ορίζεται από Τρίτη 19 Ιουλίου 2022 έως την Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου 2022 στις 17:00 ώρα Ελλάδος.

**3. Αξιολόγηση αιτήσεων/προτάσεων και επιλογή νικητή**

Μετά την εμπρόθεσμη υποβολή των αιτήσεων/προτάσεων από τους υποψήφιους δημιουργούς, που θα λάβει χώρα έως την 12<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2022, αυτές θα διαβιβασθούν στο σύνολό τους από το Φεστιβάλ στον Οργανισμό, προς αξιολόγηση από Κριτική Επιτροπή, αποτελούμενη από μέλη της δημοσιογραφικής ομάδας του iMedD, ανεξάρτητους επαγγελματίες εγνωσμένου κύρους. Το στάδιο της αξιολόγησης των αιτήσεων/προτάσεων θα ολοκληρωθεί μέχρι την 19<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2022.

Μετά την επιλογή των πέντε (5) επικρατέστερων αιτήσεων/προτάσεων από την ορισθείσα Κριτική Επιτροπή, θα διεξαχθούν συνεντεύξεις με τους επιλεγέντες υποψήφιους δημιουργούς μεταξύ 20 και 26 Οκτωβρίου 2022. Ο τελικός νικητής και ο πρώτος επιλαχών θα ανακοινωθούν στη διάρκεια του 63ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (3-13 Νοεμβρίου 2022). Το τελικώς παραγόμενο podcast/audio documentary θα έχει διάρκεια έως σαράντα (40) λεπτά και θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά (εκτός διαγωνιστικού) σε ειδικό event στο 25ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2023).

Στη διαδικασία για την ανάδειξη του τελικού νικητή υποβάλλεται αποκλειστικά το σύνολο των έγκυρων συμμετοχών.

**4. Συνεισφορά του iMedD**

Ο τελικός νικητής θα υλοποιήσει το podcast/audio documentary για το οποίο υπέβαλε την πρότασή του με τη δημοσιογραφική, τεχνική και οικονομική συνδρομή του iMEDD. Ειδικότερα, το iMEDD λόγω τη φύσεώς του ως δημοσιογραφικού Οργανισμού και του οράματός του, πέραν της ανάδειξης του τελικού νικητή με τη συνδρομή της Κριτικής Επιτροπής, θα παράσχει τα ακόλουθα:

- Υποστήριξη στην ανάπτυξη περιεχομένου
- Δημοσιογραφικές πρακτικές
- Υλικοτεχνικό εξοπλισμό
- Εκτέλεση παραγωγής

#### **5. Δικαίωμα Συμμετοχής στην Πρόσκληση:**

Δικαίωμα συμμετοχής στην Πρόσκληση έχει κάθε φυσικό πρόσωπο που έχει συμπληρώσει το 18<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας του και έχει πλήρη δικαιοπρακτική ικανότητα. Η συμμετοχή συνεπάγεται ταυτόχρονα την αποδοχή του συνόλου των παρόντων όρων δίχως να απαιτείται άλλη σχετική δήλωση των Συμμετεχόντων.

#### **6. Αποκλεισμός από την Πρόσκληση:**

Αποκλείονται τα μέλη της διοίκησης του Φεστιβάλ και του Οργανισμού, οι εργαζόμενοι σε αυτά, τα πρόσωπα συγγένειας α΄ βαθμού με τους ανωτέρω και οι σύζυγοι αυτών.

#### **7. Προϋποθέσεις Έγκυρων Συμμετοχών:**

- i. Κάθε υποψήφιος δημιουργός podcast/audio documentary μπορεί να συμμετάσχει με μια μόνο πρόταση.
- ii. Για τη συμμετοχή στην εν λόγω Πρόσκληση απαιτείται η εμπρόθεσμη υποβολή της ειδικής ηλεκτρονικής αίτησης συμμετοχής **έως τη Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου 2022 στις 17:00 ώρα Ελλάδος.**
- iii. Η αίτηση πρέπει να περιλαμβάνει κατ'ελάχιστον τα ακόλουθα στοιχεία:

- Τίτλος εργασίας
- Συνοπτική περιγραφή του θέματος (ως 150 λέξεις)
- Περιγραφή των λόγων για τους οποίους η υποβληθείσα πρόταση πρέπει να επιλεγεί (ως 150 λέξεις)
- Περιγραφή της επιλεγείσας δημοσιογραφικής μεθόδου και παρουσίασης: τρόπος αφήγησης, πρόσωπα που θα συμμετέχουν, πηγές, χρήση αρχείου, χρήση μουσικής ή άλλων μέσων (ως 150 λέξεις)
- Αιτιολόγηση της επιλογής του format του podcast για την ανάπτυξη της ιστορίας
- (Προαιρετικά) Ηχητικό δείγμα διάρκειας max 3 λεπτών
- Υπεύθυνη δήλωση για την ακρίβεια των προσωπικών στοιχείων του υποψήφιου δημιουργού και των δηλωθέντων.

#### **8. Κριτήρια αξιολόγησης και επιλογής:**

Το Φεστιβάλ και ο Οργανισμός αναζητούν μια πρωτότυπη ιστορία που θα αναπτυχθεί βασισμένη στη δημοσιογραφική μεθοδολογία και εφαρμόζοντας δημοσιογραφικές τεχνικές.

Τα κριτήρια επιλογής της κριτικής επιτροπής είναι τα ακόλουθα:

- Πρωτοτυπία
- Δημοσιογραφική αξία
- Προτεινόμενη μεθοδολογία
- Δυνατότητα τεκμηρίωσης

- Ρεαλιστικό πλαίσιο εκτέλεσης.

## **9. Αποδοχή των όρων**

Η κατάθεση της ηλεκτρονικής αίτησης συμμετοχής συνιστά ανεπιφύλακτη αποδοχή του συνόλου των εδώ προβλεπόμενων όρων και συνεπάγεται την παραίτηση από κάθε σχετική αξίωση έναντι του Φεστιβάλ και του Οργανισμού. Τόσο το Φεστιβάλ όσο και ο Οργανισμός διατηρούν το δικαίωμα να επαληθεύσουν την εγκυρότητα των συμμετοχών και να αποκλείσουν οποιονδήποτε υποψήφιο δημιουργό, του οποίου η συμμετοχή δεν είναι σύμφωνη με τους παρόντες όρους. Οι υποψήφιοι δημιουργοί δεν αποκτούν κανένα δικαίωμα ή/και αξίωση κατά του Φεστιβάλ και του Οργανισμού λόγω του αποκλεισμού τους.

## **10. Απόδειξη συμμετοχής**

Με το πέρας των ανωτέρω διαδικασιών ολοκληρώνεται και η διαδικασία υποβολής συμμετοχής. Τα αρχεία τα οποία θα τηρεί το Φεστιβάλ με τα στοιχεία υποψήφιων δημιουργών θα συνιστούν πλήρη απόδειξη αναφορικά με τη λήψη οποιασδήποτε συμμετοχής από το σύστημα του Φεστιβάλ, καθώς και την εγκυρότητα της συμμετοχής τους. Αρμόδια για την επίλυση κάθε ζητήματος σχετικού με την εφαρμογή των όρων συμμετοχής είναι η Γενική Διευθύντρια του Φεστιβάλ.

## **11. Τα Δικαιώματα του Φεστιβάλ ως προς τις συμμετοχές:**

Το Φεστιβάλ και ο Οργανισμός έχουν το δικαίωμα να επαληθεύσουν την εγκυρότητα των συμμετοχών και να αποκλείσουν οποιονδήποτε υποψήφιο δημιουργό επιχειρεί να παρέμβει παρανόμως στη διαδικασία συμμετοχής ή του οποίου η συμμετοχή δεν είναι σύμφωνη με τους παρόντες όρους. Επιπλέον, το Φεστιβάλ και ο Οργανισμός διατηρούν το δικαίωμα να ακυρώσουν οποτεδήποτε τη συμμετοχή οποιουδήποτε υποψήφιου δημιουργού στο τμήμα ή να του απαγορεύσουν την περαιτέρω συμμετοχή, κατά την απόλυτη διακριτική τους ευχέρεια, καθ' οποιονδήποτε χρόνο, ακόμη και άνευ προειδοποίησης, εφ' όσον κρίνουν ότι η συμμετοχή έρχεται σε αντίθεση με διατάξεις του νόμου ή γίνεται κακόπιστα ή καταχρηστικά ή αντίθετα προς την καλή πίστη ή τα χρηστά και συναλλακτικά ήθη.

## **12. Δικαιώματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας**

- i.** Άπαντες οι υποψήφιοι δημιουργοί διατηρούν τα πνευματικά δικαιώματα επί των ιδεών τους και του τυχόν ακουστικού υλικού (podcast/audio documentary) που θα δημιουργήσουν ή θα καταθέσουν/υποβάλλουν προς αξιολόγηση.
- ii.** Παράλληλα, με τη συμμετοχή του στην παρούσα Πρόσκληση, ο τελικός νικητής διατηρεί τα πνευματικά δικαιώματα του παραγόμενου ακουστικού υλικού (podcast/audio documentary) που θα δημιουργήσει με την υποστήριξη του iMEDD και εκχωρεί στο Φεστιβάλ και στον Οργανισμό την παγκόσμια, αποκλειστική κατά τις ημέρες διεξαγωγής του 25<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2023) και χωρίς περιορισμούς, άδεια χρήσης (μετάδοσης, παρουσίασης στο κοινό, με κάθε τρόπο και μέσο, σε αίθουσες προβολής, στο διαδίκτυο, στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, υποτιτλισμού, αναπαραγωγής, κ.ά.), του ακουστικού υλικού (podcast), άνευ καταβολής δικαιωμάτων. Η αποκλειστική αυτή χρήση αντιστοιχεί στις 11 ημέρες διεξαγωγής του 25<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.
- iii.** Η παραχώρηση περαιτέρω άδειας από τον τελικό νικητή (αναπαραγωγής - προσωρινής και μη-, μετάδοσης, διανομής, τροποποίησης, παρουσίασης στο κοινό), με σκοπό την προβολή του podcast/audio documentary θα γίνει με ιδιαίτερη συμφωνία μεταξύ αυτού και του Φεστιβάλ ή/και του Οργανισμού.

- iv.** Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής του 25<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2023), ο τελικός νικητής δεν δύναται να ασκήσει με κανένα τρόπο τα ρητώς οριζόμενα περιουσιακά δικαιώματα του άρθρου 13 του ν.2121/93 για το παραχθέν ακουστικό του έργου (podcast/ audio documentary). Σε αντίθετη περίπτωση, επέρχεται αυτοδίκαια καταγγελία της μεταξύ του Φεστιβάλ, του iMEDD και του τελικού νικητή καταρτισθείσης συμφωνίας παραχώρησης αποκλειστικής άδειας και το Φεστιβάλ ή/και ο Οργανισμός δύναται να αξιώσουν κάθε αποζημίωση για ζημία που προκλήθηκε σ' αυτό/ά από την αθέτηση των υποχρεώσεων του τελικού νικητή.
- v.** Εφόσον κατά την παραγωγή του podcast/audio documentary χρειαστεί κάποιο μουσικό θέμα ή μουσική σύνθεση, ο τελικός νικητής δύναται να επιλέξει **α.** είτε ένα έργο που θα είναι πρωτότυπο δημιούργημα του ίδιου και επομένως είναι ελεύθερο πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων τρίτων προσώπων, **β.** είτε ένα έργο για τη χρήση του οποίου θα απαιτείται νόμιμη γραπτή άδεια από κάθε πρόσωπο φυσικό ή/και νομικό, που έλκει πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα επί του έργου αυτού (ενδεικτικά: παραγωγοί, ερμηνευτές, Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης). Στην τελευταία περίπτωση, το iMEDD θα συνδράμει τον τελικό νικητή για την εξασφάλιση της χρήσης του έργου που χρησιμοποιηθεί στο podcast/audio documentary αποκλειστικά και μόνο μέχρι την ολοκλήρωση του 25<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2023).
- vi.** Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ και ο Οργανισμός δεν φέρουν καμία, αστική ή ποινική, ευθύνη έναντι:
- α) παντός τρίτου που έλκει δικαιώματα από την προβολή και την εν γένει χρήση/εκμετάλλευση του ανωτέρω ακουστικού έργου (podcast/audio documentary). Ενδεικτικά και όχι περιοριστικά: τυχόν συνδημιουργών, μουσικών συνθετών, ερμηνευτών, παραγωγών, συντελεστών, δικαιούχων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, οργανισμών συλλογικής διαχείρισης,
- β) παντός τρίτου φυσικού ή νομικού προσώπου και κάθε Αρχής για πράξεις ή/και παραλείψεις του υποψήφιου δημιουργού.
- vii.** Ο τελικός νικητής δηλώνει ότι έχει την αποκλειστική ευθύνη για τα αμέσως ανωτέρω και απαλλάσσει το Φεστιβάλ και το iMEDD από κάθε σχετική ευθύνη και δικαστική εμπλοκή σχετικά με πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα, που τυχόν προκύψουν από την εν γένει προβολή του ακουστικού έργου και την συμμετοχή αυτού στην παρούσα Πρόσκληση.

### **13. Αστική και Ποινική ευθύνη:**

Το Φεστιβάλ και ο Οργανισμός δεν φέρουν καμία ευθύνη ποινική ή αστική ευθύνη προς τους υποψήφιους δημιουργούς και τον τελικό νικητή για οποιαδήποτε βλάβη ήθελε προκληθεί σε αυτούς άμεσα ή έμμεσα από την προβολή του podcast/audio documentary που θα δημιουργηθεί.

### **14. Ανάκληση – Τροποποίηση Όρων:**

Το Φεστιβάλ και ο Οργανισμός διατηρούν το δικαίωμα μονομερώς και αζημίως να μεταβάλουν κατά την απόλυτη διακριτική τους ευχέρεια τους όρους της παρούσης Πρόσκλησης Ενδιαφέροντος, και ειδικότερα: να συντομεύσουν ή να παρατείνουν την διάρκεια της, να παρατείνουν με νεότερη ανακοίνωσή τους την προθεσμία κατάθεσης των podcast, να επαναλάβουν αυτήν ή και να την αναστείλουν, να την ματαιώσουν χωρίς προειδοποίηση, για λόγους απρόοπτης μεταβολής των συνθηκών, ή ανωτέρας βίας, χωρίς να απαιτείται καμία προηγούμενη ενημέρωση των συμμετεχόντων και χωρίς καμία υποχρέωση αποζημίωσης αυτών και παντός τρίτου.

## 15. Επεξεργασία Προσωπικών Δεδομένων:

Από κοινού Υπεύθυνοι για την επεξεργασία των δεδομένων σας είναι (α) το Φεστιβάλ, το οποίο έχει διορίσει Υπεύθυνο Προστασίας Δεδομένων (ΥΠΔ), με τον οποίο μπορείτε να επικοινωνήσετε στην ακόλουθη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: [dpo@filmfestival.gr](mailto:dpo@filmfestival.gr) ή χρησιμοποιώντας τη σχετική φόρμα επικοινωνίας με τον ΥΠΔ, την οποία μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Φ.Κ.Θ. και (β) ο Οργανισμός «iMEDD - incubator for Media Education and Development Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία», ο οποίος έχει ορίσει Υπεύθυνο Προστασίας Δεδομένων (ΥΠΔ), με τον οποίο μπορείτε να επικοινωνήσετε στην ακόλουθη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: [gdp@iMEDD.org](mailto:gdp@iMEDD.org).

Στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης, το Φεστιβάλ και ο Οργανισμός θα τηρούν αρχείο με τα ακόλουθα προσωπικά δεδομένα: (1) των υποψήφιων δημιουργών (α) ονοματεπώνυμο, (β) ηλεκτρονική διεύθυνση (email), (γ) αριθμό τηλεφώνου, και (2) του τελικού νικητή (ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου). Σκοπός της επεξεργασίας είναι να καταστεί δυνατή η συμμετοχή στην παρούσα και η επιλογή του τελικού νικητή βάσει των στην παρούσα αναφερομένων και, σε περίπτωση που δεν παρέχετε τα εν λόγω δεδομένα, δεν θα είναι δυνατή η υποβολή της αίτησης ενδιαφέροντος και συμμετοχής.

Η αποθήκευση των ως άνω δεδομένων από τους Υπεύθυνους Επεξεργασίας περιορίζεται στο αναγκαίο μέτρο, που επιβάλλεται για την εκπλήρωση των σκοπών για τους οποίους υποβάλλονται σε επεξεργασία και αυτά αποθηκεύονται για όσο χρονικό διάστημα είναι απολύτως απαραίτητο για την επίτευξη των συγκεκριμένων σκοπών.

Η υποβολή της αίτησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος αποτελεί για τους υποψήφιους δημιουργούς την ελεύθερη, ανεπιφύλακτη και σαφή δήλωση, έγκριση και συναίνεσή τους για την επεξεργασία των παραπάνω προσωπικών δεδομένων τους από τους από κοινού Υπεύθυνους Επεξεργασίας, τα οποία οι ίδιοι γνωστοποιούν στο Φεστιβάλ με την αίτησή τους και τα οποία διαβιβάζονται στον Οργανισμό, καθώς και την τήρηση σχετικού αρχείου για τους σκοπούς της παρούσης.

Οι υποψήφιοι δημιουργοί φέρουν την αποκλειστική ευθύνη για την ορθή υποβολή των στοιχείων τους και έχουν το δικαίωμα ανάκλησης της συγκατάθεσης στην επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων τους. Σε περίπτωση έγκαιρης ανάκλησης της συγκατάθεσης στην επεξεργασία, το Φεστιβάλ ή/και ο Οργανισμός δεν θα είναι σε θέση να επεξεργασθούν τη συμμετοχή αυτών στην παρούσα Πρόσκληση Ενδιαφέροντος και συνεπώς η συμμετοχή τους θα ακυρώνεται. Σε περίπτωση βεβαίως, ανάκλησης της συγκατάθεσης των υποψήφιων δημιουργών, δεν τίθεται η νομιμότητα της επεξεργασίας για το διάστημα πριν την ανάκληση.

## 16. Δικαιώματα υποψήφιων δημιουργών:

Οι υποψήφιοι δημιουργοί έχουν δικαίωμα πρόσβασης, διόρθωσης, διαγραφής ή προβολής αντιρρήσεων σχετικά με τα στοιχεία και τα προσωπικά δεδομένα που τους αφορούν. Τα δεδομένα αυτά θα αποτελέσουν αντικείμενο επεξεργασίας από το Φεστιβάλ και τον Οργανισμό για τις ανάγκες οργάνωσης, αξιολόγησης, δημοσιότητας και διεξαγωγής πάντοτε στα πλαίσια του ανωτέρω σκοπού της Πρόσκλησης Ενδιαφέροντος, καθώς και για την προβολή του παραγόμενου podcast κατά τη διάρκεια του 25<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων των υποψήφιων δημιουργών και του τελικού νικητή βασίζεται στην συγκατάθεσή τους, που χορηγούν με την συμμετοχή τους, την οποία μπορούν να ανακαλέσουν ανά πάσα στιγμή ελεύθερα αποστέλλοντας μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην διεύθυνση [podcast@filmfestival.gr](mailto:podcast@filmfestival.gr) και [podcast@iMEDD.org](mailto:podcast@iMEDD.org).

Σε κάθε περίπτωση οι υποψήφιοι δημιουργοί έχουν το δικαίωμα να προσφύγουν στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα για ζητήματα που αφορούν την

επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων. Για την αρμοδιότητα της Αρχής και τον τρόπο υποβολής καταγγελίας μπορούν να επισκεφθούν την ιστοσελίδα της, στην οποία υπάρχουν αναλυτικές πληροφορίες.

Οι υποψήφιοι δημιουργοί δηλώνουν ότι γνωρίζουν την Πολιτική Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και του Οργανισμού που είναι αναρτημένες αντιστοίχως στις ιστοσελίδες <https://www.filmfestival.gr/el/legal/policy> και <https://www.imedd.org/el/privacy-policy/>.

#### **17. Εφαρμοστέο Δίκαιο – Δωσιδικία:**

Οι παρόντες όροι διέπονται και συμπληρώνονται από το ελληνικό δίκαιο. Κάθε διαφορά που ενδέχεται να προκύψει στο μέλλον από την συμμετοχή στην παρούσα Πρόσκληση, υποβάλλεται στην αποκλειστική αρμοδιότητα των Δικαστηρίων της Θεσσαλονίκης.

#### **ΤΑ ΜΕΡΗ**

**Η Γενική Διευθύντρια του ΦΚΘ**

**Η Διευθύνουσα Σύμβουλος *iMEDD***

**Ελίζ Ζαλαντό**

**Άννα-Κύνθια Μπουσδούκου**