



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής
Ανάπτυξης



ψηφιακή Ελλάδα
Όλα είναι δυνατά
Επικοινωνία: Πύλοσφο
"Ψηφιακή Σύνοψη"



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr



Ποιότητα ζωής για όλους

ΠΡΑΞΗ: Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Διακήρυξη Διαγωνισμού 6/2012 για το Έργο:
«Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής
υλικού, δημοσιότητα»

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ:

- A. Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών – ανάπτυξη εφαρμογών –
προμήθεια εξοπλισμού – δημοσιότητα
- B. Φωτογράφιση συλλογής HELLAFFI
- Γ. Μεταφράσεις

Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

Αναθέτουσα Αρχή: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συνολικός Προϋπολογισμός: 270.157,85 χωρίς ΦΠΑ, 332.294,16 με ΦΠΑ

Τμήμα Α: 213.247,28 χωρίς ΦΠΑ, 262.294,16 με ΦΠΑ

Τμήμα Β: 20.325,20 χωρίς ΦΠΑ, 25.000,00 με ΦΠΑ

Τμήμα Γ: 36.585,37 χωρίς ΦΠΑ, 45.000,00 με ΦΠΑ

Διάρκεια: 19 μήνες

Διαδικασία Ανάθεσης: Ανοικτός Διεθνής
με κριτήριο την οικονομικά συμφερότερη προσφορά

Ημερομηνίες

Διενέργειας Διαγωνισμού	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ
Αποστολής στην Υπηρεσία Επισήμων Εκδόσεων της Ε.Ε:	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ
Δημοσίευσης στο ΦΕΚ Δημοσίων Συμβάσεων :	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ
Αποστολής και δημοσίευσης στον Ελληνικό Τύπο	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ και ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ

Κωδικός ΟΠΣ: 372931

Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

Πίνακας Περιεχομένων

ΜΕΡΟΣ C: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	4
C1. Υποδείγματα Εγγυητικών Επιστολών	4
C1.1 Εγγυητική Επιστολή Συμμετοχής	4
C1.2 Εγγυητική Επιστολή Καλής Εκτέλεσης Σύμβασης	6
C1.3 Εγγυητική Επιστολή Προκαταβολής	8
C1.4 Εγγυητική Επιστολή Καλής Λειτουργίας	10
C2. Υπόδειγμα Βιογραφικού Σημειώματος	12
C3. Πίνακες Συμμόρφωσης	13
C3A.1 Πίνακας 1 Ψηφιοποίηση	13
C3A.2 Πίνακας 2 Οπτική αναγνώριση χαρακτήρων	16
C3A.3 Πίνακας 3 Διαλειτουργικότητα	17
C3A.4 Πίνακας 5 Συμβατότητα με Europeana	22
C3A.5 Πίνακας 6 Μόνιμοι προσδιοριστές (διευθύνσεις) πόρων ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος	22
C3A.6 Πίνακας 7 Διαλειτουργικότητα με καταλόγους και υποδομή ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχόμενου ΕΚΤ	22
C3A.7 Πίνακας 8 Συστήματα διάθεσης πόρων ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος – Κειμένων	23
C3A.8 Πίνακας 9 Πολυκαναλικότητα	24
C3A.9 Πίνακας 10 Προδιαγραφές παρουσίασης και διάθεσης για εικόνες	25
C3A.10 Πίνακας 11 Υποχρεωτική τήρηση διαδικασίας πιστοποίησης προδιαγραφών για την ολοκλήρωση του έργου από το ΕΚΤ	28
C3A.11 Πίνακας 12 Λημματογράφηση στη Wikipedia	29
C3A.12 MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη	30
C3A.13 Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη	32
C3A.14 Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας	33
C3A.15 Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές	34
C3A.16 Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands	35
C3A.17 Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand	36
C3A.18 Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού – Σταθερά Σημεία Πληροφόρησης	37

C3A.19	Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού - Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές για τους Χρήστες	41
C3B.1	Πίνακας 1 Ψηφιοποίηση	42
C4.	Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς.....	47
C4.1	Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς Τμήματος Α	47
C4.1.1	Ψηφιοποίηση (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)	47
C4.1.2	Εξοπλισμός (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)	47
C4.1.3	Έτοιμο Λογισμικό (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)	47
C4.1.4	Εφαρμογή/ές (βλ. ΑΧ.Χ.Χ).....	47
C4.1.5	Υπηρεσίες (βλ. ΑΧ.Χ.Χ, ΑΧ.Χ.Χ).....	48
C4.1.6	Άλλες δαπάνες	48
C4.1.7	Εκπαίδευση χρηστών.....	48
C4.1.8	Συγκεντρωτικός Πίνακας Οικονομικής Προσφοράς Έργου	48
C4.2	Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς Τμήματος Β	49
C4.2.1	Ψηφιοποίηση (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)	49
C4.2.2	Άλλες δαπάνες	49
C4.3	Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς Τμήματος Γ	49
C5.	Διάφορα παραρτήματα που αφορούν το Έργο	50
C5B.1	Κατάλογος συλλογής HELLAFFI.....	50
C5Γ.1	Δείγματα για μετάφραση	71
C5Γ.1.1	Κείμενο 1.....	71
C5Γ.1.2	Κείμενο 2.....	71
C5.2	Σχέδιο Σύμβασης	72
C5.3	Πλαίσιο συνεργασίας με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης	79

ΜΕΡΟΣ C: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

C1. Υποδείγματα Εγγυητικών Επιστολών

C1.1 Εγγυητική Επιστολή Συμμετοχής

ΕΚΔΟΤΗΣ.....

Ημερομηνία έκδοσης.....

Προς: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 10, 546 23, Θεσσαλονίκη

Εγγυητική επιστολή μας υπ' αριθμ..... για ευρώ.....

Με την παρούσα εγγυόμαστε, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως, υπέρ

{Σε περίπτωση μεμονωμένης εταιρίας: της Εταιρίας οδός αριθμός ... ΤΚ},

{ή σε περίπτωση Ένωσης ή Κοινοπραξίας: των Εταιριών

α)..... οδός..... αριθμός.....ΤΚ.....

β)..... οδός..... αριθμός.....ΤΚ.....

γ)..... οδός..... αριθμός.....ΤΚ.....

μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας, ατομικά για κάθε μια από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας,}

και μέχρι του ποσού των ευρώ....., για τη συμμετοχή στο διενεργούμενο διαγωνισμό της (συμπληρώνετε την ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού)..... με αντικείμενο (συμπληρώνετε τον τίτλο του έργου) συνολικής αξίας (συμπληρώνετε τον προϋπολογισμό με διευκρίνιση εάν περιλαμβάνει ή όχι τον ΦΠΑ), σύμφωνα με τη με αριθμό..... Διακήρυξή σας.

Η παρούσα εγγύηση καλύπτει καθ' όλο το χρόνο ισχύος της μόνο τις από τη συμμετοχή στον ανωτέρω διαγωνισμό απορρέουσες υποχρεώσεις

{Σε περίπτωση μεμονωμένης εταιρίας: της εν λόγω Εταιρίας.}

{ή σε περίπτωση Ένωσης ή Κοινοπραξίας: των Εταιριών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας ατομικά για κάθε μια από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας.}

Το ανωτέρω ποσό της εγγύησης τηρείται στη διάθεσή σας, το οποίο και υποχρεούμαστε να σας καταβάλουμε ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας, μέσα σε τρεις (3) ημέρες από την έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει μέχρι και την(Σημείωση προς την Τράπεζα : ο χρόνος ισχύος πρέπει να είναι μεγαλύτερος τουλάχιστον κατά ένα (1) μήνα του χρόνου ισχύος της Προσφοράς).

Αποδεχόμαστε να παρατείνουμε την ισχύ της εγγύησης, ύστερα από έγγραφη δήλωσή σας, με την προϋπόθεση ότι το σχετικό αίτημα σας θα μας υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης της.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

Βεβαιούμε ότι όλες οι ισχύουσες Εγγυητικές Επιστολές της Τράπεζάς μας, οι οποίες έχουν χορηγηθεί στο Δημόσιο, στα Ν.Π.Δ.Δ. και στα Ν.Π.Ι.Δ., συμπεριλαμβανομένης και της παρούσης, δεν ξεπερνάνε το όριο το οποίο έχει καθοριστεί βάσει νόμου για την Τράπεζά μας.

(Εξουσιοδοτημένη υπογραφή)

C1.2 Εγγυητική Επιστολή Καλής Εκτέλεσης Σύμβασης

ΕΚΔΟΤΗΣ.....

Ημερομηνία έκδοσης.....

Προς: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 10, 546 23, Θεσσαλονίκη

Εγγυητική επιστολή μας υπ' αριθμ..... για ευρώ.....

Με την παρούσα εγγυόμαστε, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως, υπέρ

{Σε περίπτωση μεμονωμένης εταιρίας: της Εταιρίας Οδός Αριθμός Τ.Κ.}

{ή σε περίπτωση Ένωσης ή Κοινοπραξίας: των Εταιριών

α) οδός αριθμός Τ.Κ.

β) οδός αριθμός Τ.Κ.

γ) οδός αριθμός Τ.Κ.

.....

μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας, ατομικά για κάθε μία από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας},

και μέχρι του ποσού των ευρώ....., για την καλή εκτέλεση της σύμβασης με αριθμό..... που αφορά στο διαγωνισμό της (συμπληρώνετε την ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού) με αντικείμενο (συμπληρώνετε τον τίτλο του έργου) συνολικής αξίας (συμπληρώνετε το συνολικό συμβατικό τίμημα με διευκρίνιση εάν περιλαμβάνει ή όχι τον ΦΠΑ), σύμφωνα με τη με αριθμό..... Διακήρυξή σας.

Το ανωτέρω ποσό της εγγύησης τηρείται στη διάθεσή σας, το οποίο και υποχρεούμαστε να σας καταβάλουμε ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας, μέσα σε τρεις (3) ημέρες από την έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει μέχρις ότου αυτή μας επιστραφεί ή μέχρις ότου λάβουμε έγγραφη δήλωσή σας ότι μπορούμε να θεωρήσουμε την Τράπεζά μας απαλλαγμένη από κάθε σχετική υποχρέωση.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

Βεβαιούμε ότι όλες οι ισχύουσες Εγγυητικές Επιστολές της Τράπεζάς μας, οι οποίες έχουν χορηγηθεί στο Δημόσιο, στα Ν.Π.Δ.Δ. και στα Ν.Π.Ι.Δ., συμπεριλαμβανομένης και της παρούσης, δεν ξεπερνάνε το όριο το οποίο έχει καθοριστεί βάσει νόμου για την Τράπεζά μας. *(Εξουσιοδοτημένη υπογραφή)*

C1.3 Εγγυητική Επιστολή Προκαταβολής

ΕΚΔΟΤΗΣ.....

Ημερομηνία έκδοσης.....

Προς: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 10, 546 23, Θεσσαλονίκη

Εγγυητική επιστολή μας υπ' αριθμ..... για ευρώ.....

Με την παρούσα εγγυόμαστε ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως υπέρ

{Σε περίπτωση μεμονωμένης εταιρίας : της Εταιρίας Οδός
Αριθμός Τ.Κ.}

{ή σε περίπτωση Ένωσης ή Κοινοπραξίας : των Εταιριών

α) οδός αριθμός Τ.Κ.

β) οδός αριθμός Τ.Κ.

γ) οδός αριθμός Τ.Κ.

.....

μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας, ατομικά για κάθε μια από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας.}

για την λήψη προκαταβολής για τη χορήγηση του ...% της συμβατικής αξίας μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, ευρώ σύμφωνα με τη σύμβαση με αριθμό.....και τη Διακήρυξή σας με αριθμό....., στο πλαίσιο του διαγωνισμού της (συμπληρώνετε την ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού) για εκτέλεση του έργου (συμπληρώνετε τον τίτλο του έργου) συνολικής αξίας (συμπληρώνετε το συνολικό συμβατικό τίμημα με διευκρίνιση εάν περιλαμβάνει ή όχι τον ΦΠΑ), και μέχρι του ποσού των ευρώ (συμπληρώνετε το ποσό το οποίο καλύπτει η συγκεκριμένη εγγυητική επιστολή) πλέον τόκων επί της προκαταβολής αυτής που θα καταλογισθούν σε βάρος της Εταιρίας ή, σε περίπτωση Ένωσης ή Κοινοπραξίας, υπέρ των

Εταιριών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας, υπέρ της οποίας εγγυόμαστε σε εφαρμογή των σχετικών άρθρων του Κανονισμού Προμηθειών της Αναθέτουσα Αρχή, στο οποίο και μόνο περιορίζεται η εγγύησή μας.

Το ανωτέρω ποσό της εγγύησης τηρείται στη διάθεσή σας, το οποίο και υποχρεούμαστε να σας καταβάλουμε ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας, μέσα σε τρεις (3) ημέρες από την έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει μέχρις ότου αυτή μας επιστραφεί ή μέχρις ότου λάβουμε έγγραφη δήλωσή σας ότι μπορούμε να θεωρήσουμε την Τράπεζά μας απαλλαγμένη από κάθε σχετική υποχρέωση.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

(Εξουσιοδοτημένη υπογραφή)

C1.4 Εγγυητική Επιστολή Καλής Λειτουργίας

ΕΚΔΟΤΗΣ.....

Ημερομηνία έκδοσης.....

Προς: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 10, 546 23, Θεσσαλονίκη

Εγγυητική επιστολή μας υπ' αρ. για ευρώ.....

Με την παρούσα εγγυόμαστε, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως, υπέρ

{Σε περίπτωση μεμονωμένης εταιρίας : της Εταιρίας Οδός
Αριθμός Τ.Κ.}

{ή σε περίπτωση Ένωσης ή Κοινοπραξίας : των Εταιριών

α) οδός αριθμός Τ.Κ.

β) οδός αριθμός Τ.Κ.

γ) οδός αριθμός Τ.Κ.

.....

μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας, ατομικά για κάθε μία από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της Ένωσης ή Κοινοπραξίας},

και μέχρι του ποσού των ευρώ..... (<συμπληρώνετε το συνολικό συμβατικό τίμημα με διευκρίνιση εάν περιλαμβάνει ή όχι τον ΦΠΑ>), για την καλή λειτουργία του αντικειμένου της σύμβασης με αριθμό που αφορά συνολικής αξίας σύμφωνα με τη με αριθμό Διακήρυξη της Αναθέτουσα Αρχή

Το ανωτέρω ποσό της εγγύησης τηρείται στη διάθεσή σας, το οποίο και υποχρεούμαστε να σας καταβάλουμε ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας, μέσα σε τρεις (3) ημέρες από την έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει μέχρις ότου αυτή μας επιστραφεί ή μέχρις ότου λάβουμε έγγραφη δήλωσή σας ότι μπορούμε να θεωρήσουμε την Τράπεζά μας απαλλαγμένη από κάθε σχετική υποχρέωση.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

Βεβαιούμε ότι όλες οι ισχύουσες Εγγυητικές Επιστολές της Τράπεζάς μας, οι οποίες έχουν χορηγηθεί στο Δημόσιο, στα Ν.Π.Δ.Δ. και στα Ν.Π.Ι.Δ., συμπεριλαμβανομένης και της παρούσης, δεν ξεπερνάνε το όριο το οποίο έχει καθοριστεί βάσει νόμου για την Τράπεζά μας.

(Εξουσιοδοτημένη υπογραφή)

C2. Υπόδειγμα Βιογραφικού Σημειώματος

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο: _____	Όνομα: _____
Πατρώνυμο: _____	Μητρώνυμο: _____
Ημερομηνία Γέννησης: _/_/____	Τόπος Γέννησης: _____
Τηλέφωνο: _____	E-mail: _____
Fax: _____	
Διεύθυνση Κατοικίας: _____	

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Όνομα Ιδρύματος	Τίτλος Πτυχίου	Ειδικότητα	Ημερομηνία Απόκτησης Πτυχίου

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΤΕΛΕΧΟΥΣ

(στο προτεινόμενο, από τον υποψήφιο Ανάδοχο, σχήμα διοίκησης Έργου)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Έργο (ή Θέση)	Εργοδότης	Ρόλος ¹ και Καθήκοντα στο Έργο (ή Θέση)	Απασχόληση στο Έργο	
			Περίοδος (από – έως)	AM ²
			//____ - _/_/____	

¹ Ως Ρόλος ενδεικτικά αναφέρονται: manager, senior consultant, consultant, business expert κλπ.

² Αφορά τους πραγματικούς ανθρωπομήνες απασχόλησης στο έργο υπολογιζόμενοι σε ισοδύναμα ανθρωποετών, – Δεν ταυτίζεται με τη συνολική χρονική διάρκεια της χρονικής περιόδου απασχόλησης στο έργο.

			__/__/__ - __/__/__
			__/__/__ - __/__/__

C3. Πίνακες Συμμόρφωσης

Ο υποψήφιος Ανάδοχος συμπληρώνει τους παρακάτω πίνακες συμμόρφωσης με την απόλυτη ευθύνη της ακρίβειας των δεδομένων.

Τμήμα Α. Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών – ανάπτυξη εφαρμογών – προμήθεια εξοπλισμού – δημοσιότητα

C3A.1 Πίνακας 1 Ψηφιοποίηση

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Παράδοση RAW αρχείων		ΝΑΙ		
2	Παράδοση επεξεργασμένου ασυμπίεστου αρχείου TIFF		ΝΑΙ		
3	Δημιουργία τριών (3) αντιγράφων σε JPEG μορφή για thumbnail, μέση ανάλυση και υψηλή ανάλυση		ΝΑΙ		
4	Φωτοτυπημένο υλικό (ασπρόμαυρο)	200-300 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
5	Φωτογραφίες (ασπρόμαυρες)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
6	Φωτογραφίες (έγχρωμες)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 24 bit	ΝΑΙ		
7	Έργα τέχνης (ασπρόμαυρα)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
8	Έργα τέχνης, υφάσματα (έγχρωμα)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 24 bit	ΝΑΙ		
9	35mm slides, αρνητικά κλπ (ασπρόμαυρα)	2400 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
10	35mm slides, αρνητικά κλπ (έγχρωμα)	2400 dpi και 24 bit	ΝΑΙ	
11	6cm X 6cm slides (ασπρόμαυρα)	2000 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ	
12	6cm X 6cm slides (έγχρωμα)	2000 dpi και 24 bit	ΝΑΙ	
13	Slides ή πλάκες από γυαλί (ασπρόμαυρα)	600 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ	
14	Ο υποψήφιος Ανάδοχος έχει λάβει υπόψη του ότι τα πρωτότυπα τεκμήρια ενδέχεται να έχουν υποστεί φθορές και να χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή και φροντίδα στη μεταχείρισή τους;		ΝΑΙ	
15	Τα ψηφιακά αντίγραφα θα εξασφαλίζουν την ορθή αναπαραγωγή του υλικού ακόμα και σε αρκετά μεγαλύτερες διαστάσεις;		ΝΑΙ	
16	Τα αρχεία προβολής θα εξασφαλίζουν την ικανοποιητική προβολή του υλικού στον ηλεκτρονικό υπολογιστή;		ΝΑΙ	
17	Τα αρχεία προεπισκόπησης θα εξασφαλίζουν πολύ γρήγορη πρόσβαση στο υλικό με έμφαση στην κατανόηση του περιεχομένου του;		ΝΑΙ	
18	Θα αποφευχθεί η χρήση Color Profile στις εικόνες;		ΝΑΙ	
19	Έχει ληφθεί υπόψη ότι η εργασία της ψηφιοποίησης θα πραγματοποιηθεί στους χώρους της Αναθέτουσας Αρχής;		ΝΑΙ	

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
20	Η αποθήκευση των αρχείων θα είναι κωδικοποιημένη με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνεται η δυνατότητα αναζήτησης των ψηφιοποιημένων τεκμηρίων εύκολα;	ΝΑΙ		
21	Ο υποψήφιος Ανάδοχος έχει περιγράψει στην τεχνική προσφορά του τις προδιαγραφές και την ποσότητα του εξοπλισμού που θα διαθέσει για την ψηφιοποίηση;	ΝΑΙ		
22	Έχει ληφθεί υπόψη ότι τα μεγέθη και το υλικό των αντικειμένων ποικίλουν;	ΝΑΙ		
23	Θα παραδοθεί και η τεκμηρίωση των ψηφιακών αρχείων, όπως περιγράφεται στη διακήρυξη;	ΝΑΙ		
24	Πλήρες σχέδιο υλοποίησης	ΝΑΙ		
		Ο Ανάδοχος θα παραδώσει πλήρες σχέδιο υλοποίησης των εργασιών που αναλαμβάνει, με αναλυτικό χρονοδιάγραμμα και αναλυτική περιγραφή των εργασιών, το οποίο θα περιλαμβάνει λεπτομέρειες σχετικά με τις μεθόδους χειρισμού του υλικού προς ψηφιοποίηση, τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί		
25	Η ονομασία των ψηφιακών αρχείων θα ακολουθεί τους ορισμένους στη διακήρυξη κανόνες;	ΝΑΙ		
26	Το σύνολο του υλικού που θα παραδοθεί από τον Ανάδοχο θα είναι σε επεξεργάσιμη μορφή (read-write) για οποιαδήποτε περαιτέρω διαμόρφωση;	ΝΑΙ		

C3A.2 Πίνακας 2 Οπτική αναγνώριση χαρακτήρων

Α/Α	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Οπτική Αναγνώριση Χαρακτήρων (OCR) για υποστήριξη αναζήτησης και ευρετηρίασης του πλήρους κειμένου,	Παραγωγή αδιόρθωτου OCR για το σύνολο του προς ψηφιοποίηση έντυπου περιεχομένου	ΝΑΙ		
2	Μορφή αποτελεσμάτων OCR UTF8	Παράδοση αρχείων text και XML σε μορφή UTF8 αδιόρθωτου OCR. Το text αρχείο πρέπει να βρίσκεται ξεχωριστό αρχείο τύπου κωδικοποίησης UTF-8 και να συμπεριλαμβάνει αλλαγές γραμμής και σελίδας.	ΝΑΙ		
3	Μορφή αποτελεσμάτων OCR μορφή hOCR	σε αναλυτικό αρχείο στις πρότυπες μορφές μορφή ABVY XML ή την ανοικτή μορφή hOCR, που περιλαμβάνουν στοιχεία θέσης για κάθε χαρακτήρα / λέξη του κειμένου και επιτρέπουν την παρουσίαση του κειμένου με εφαρμογή φυλλομέτρησης και με δυνατότητες αναζήτησης με hit highlighting.	ΝΑΙ		
4	Παράδοση αρχείων σε μορφή PDF με ενσωμάτωση στο PDF αρχείο «Image PDF with hidden text» που επιτρέπει την αναζήτηση και επιλογή κειμένου		ΝΑΙ		

C3A.3 Πίνακας 3 Διαλειτουργικότητα

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
	Τίτλος	Περιγραφή		Η	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
1	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο συστημάτων	Για την κωδικοποίηση των μεταδεδομένων να χρησιμοποιείται το πρότυπο UTF-8.	ΝΑΙ		
2	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο συστημάτων	Θα πρέπει να υποστηρίζεται ανάκτηση των μεταδεδομένων βάσει του πρωτοκόλλου OAI-PMH, έκδοση 2.0, με υποστήριξη σε όλα τα verbs του πρωτοκόλλου και με μόνιμη πρόσβαση από τον ενιαίο κατάλογο ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος	ΝΑΙ		
3	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο συστημάτων αναζήτησης	Πρέπει να υποστηρίζεται η ευρετηρίαση τουλάχιστον των μεταδεδομένων από συνήθεις διαδικτυακές μηχανές αναζήτησης (Google, Bing, Yahoo).	ΝΑΙ		
4	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο συστημάτων	Θα πρέπει να υποστηρίζεται η διάθεση των μεταδεδομένων μέσω τουλάχιστον ενός πρωτοκόλλου διάθεσης / μετα-αναζήτησης, συγκεκριμένα ένα εκ των SRU/SRW, Z39.50. Η συγκεκριμένη λειτουργία θα πρέπει να διατίθεται δημόσια, χωρίς περιορισμούς πρόσβασης για τον μεγαλύτερο δυνατό αριθμό πεδίων.	ΝΑΙ		
5	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής	Τα μεταδεδομένα κάθε εγγραφής είναι διαθέσιμα για ανάκτηση (harvesting) σε μορφή DublinCore(ISO15836:2009). Τα δεκαπέντε (15) βασικά πεδία του DublinCorenamespacedc(http://purl.org/dc/elements/1.1) θα πρέπει να είναι υποχρεωτικά για κάθε εγγραφή, όπου έχουν εφαρμογή.	ΝΑΙ		
6	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής. Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Τα μεταδεδομένα κάθε εγγραφής είναι μόνιμως διαθέσιμα για ανάκτηση (harvesting) σε μορφή EuropeanaSemanticElements (έκδοση 3.4.1). Η αντιστοίχιση του πλήρους σχήματος μεταδεδομένων στο πρότυπο Europeana SemanticElements(ESE) είναι μόνιμως διαθέσιμα για ανάκτηση. Θα πρέπει να παρέχεται ανά εγγραφή το σύνολο των πεδίων μεταδεδομένων που μπορούν να αναπαρασταθούν σε μορφή EuropeanaSemanticElements (έκδοση 3.4.1) – όχι μόνο αυτά που προορίζονται κατά περίπτωση για διοχέτευση στη Europeana.	ΝΑΙ		
7	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο συστημάτων αναζήτησης και καταλόγων	Θα πρέπει να ορίζονται τη μορφή OAI-PMHsets και γίνονται διαθέσιμα για ανάκτηση μέσω OAI-PMH σε μορφή DublinCore υποσύνολα των εγγραφών του αποθετηρίου, κατ' ελάχιστον τα ακόλουθα: i. Το σύνολο των εγγραφών που περιέχουν πλήρες κείμενο. ii. Από ένα σύνολο εγγραφών για κάθεδιαφορετική τιμή του πεδίου dc.type.	ΝΑΙ		
8	Διαλειτουργικότητα σε	Στα DublinCore μεταδεδομένα εγγραφής που	ΝΑΙ		

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
	Τίτλος	Περιγραφή		Η	
	επίπεδο σύνταξης και δομής μεταδεδομένων και δεδομένων	διατίθενται μέσω ΟΑΙ-ΡΜΗ θα πρέπει να περιέχεται ένας τουλάχιστον μόνιμος προσδιοριστής (persistent identifiers) που να ταυτοποιεί την εγγραφή. Ο μόνιμος προσδιοριστής δεν επιτρέπεται οποτεδήποτε στο μέλλον να αλλάξει ή να αποδοθεί σε άλλο ψηφιακό πόρο. Ο μόνιμος προσδιοριστής θα πρέπει να ακολουθεί το διεθνές πρότυπο Handle.			
9	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής. Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Ο υποψήφιος ανάδοχος οφείλει να παρέχει στο ΕΚΤ στην πιο αναλυτική και δομημένη τους μορφή τα παρακάτω: (α) το σύνολο των εγγραφών μεταδεδομένων, (β) το σχήμα μεταδεδομένων, (γ) τα πρότυπα / κανόνες περιγραφής (δ) το σύνολο των εγγραφών των ελεγχόμενων λεξιλογίων / ταξινόμησης (ε) τα σχήματα ελεγχόμενων λεξιλογίων / ταξινόμησης (π.χ. καθιερωμένοι όροι - επικεφαλίδες, θησαυροί, ταξινομικά συστήματα κ.λπ.) καθώς και (στ) οποιαδήποτε άλλη σχετική τεκμηρίωση εφαρμόζει για τους Ψηφιακούς Πολιτιστικούς Πόρους του έργου. Η πρόσβαση θα παρέχεται μόνο στον ενιαίο κατάλογο ψηφιακού αποθέματος (όχι δημόσια) με χρήση κατάλληλων μηχανισμών ασφάλειας.	ΝΑΙ		
10	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής μεταδεδομένων και δεδομένων	Θα πρέπει να παρέχεται από τον κάθε πάροχο περιεχομένου προς το σύστημα του ενιαίου καταλόγου / μητρώο περιεχομένου η δυνατότητα απευθείας ανάκτηση του κάθε ψηφιακού αρχείου στη μέγιστη διαθέσιμη ανάλυση σε μόνιμη βάση μέσω κατάλληλου αυτοματοποιημένου μηχανισμού, ο οποίος θα μπορεί να ενσωματώνει έλεγχο πρόσβασης. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις που δεν είναι εφικτή η παραπάνω προσέγγιση, θα υπάρχει η εναλλακτική τα ψηφιακά αρχεία να διατίθενται μαζικά για ανάκτηση μέσω HTTPserver ή FTPserver. Στην περίπτωση αυτή, τα ονόματα των αρχείων θα πρέπει να είναι τέτοια ώστε να αναπαριστούν μοναδικό identifier αντίστοιχης εγγραφής μεταδεδομένων, ώστε να είναι εφικτή η άμεση αντιστοίχιση ψηφιακών αρχείων με εγγραφές μεταδεδομένων. Στα μεταδεδομένα εγγραφής που διατίθενται για ενσωμάτωση στον ενιαίο κατάλογο μέσω ΟΑΙ-ΡΜΗθα πρέπει για κάθε ένα από τα ψηφιακά αρχεία που συνδέονται με την εγγραφή να περιέχεται λειτουργούσα διαδικτυακή διεύθυνση (URL) η οποία να επιτρέπει την ανάκτηση του κάθε αρχείου στη μέγιστη διαθέσιμη ανάλυση.	ΝΑΙ		
11	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής μεταδεδομένων και δεδομένων	Θα πρέπει να παρέχονται κατά ελάχιστον οι ακόλουθες πληροφορίες στα μεταδεδομένα αδειοδότησης: -Άδειας χρήσης μεταδεδομένων και ψηφιακού υποκατάστατου κωδικοποιημένη σύμφωνα με	ΝΑΙ		

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
	Τίτλος	Περιγραφή		Η	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
		το πρότυπο CC-REL -Πεδίο (on/off) που καταγράφει για το αν προβλέπεται η δυνατότητα download του υλικού από τον τελικό χρήστη.			
12	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής μεταδεδομένων και δεδομένων	Στα μεταδεδομένα εγγραφής που διατίθενται μέσω ΟΑΙ-ΡΜΗ προς τον ενιαίο κατάλογο θα πρέπει για κάθε ένα από τα ψηφιακά αρχεία που συνδέονται με την εγγραφή να περιέχεται λειτουργούσα διεύθυνση (URL) η οποία να επιτρέπει έκδοση του τεκμηρίου, όπου υπάρχει έκδοση. Διαφορετικά θα συμπληρώνεται η ημερομηνία δημιουργίας του τεκμηρίου στο πεδίο dcterms.created (http://purl.org/dc/terms/created).	ΝΑΙ		
13	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής μεταδεδομένων. Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Δεσμευμένα λεξιλόγια, θησαυροί και συναφή εργαλεία ορολογίας που αναπτύσσονται στο του έργου θα πρέπει να διατίθενται για εξαγωγή σε μορφή συμβατή με ένα από τα παρακάτω πρότυπα: Simple Knowledge Organization System (SKOS) ISO2788 ISO5964	ΝΑΙ		
14	Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Κάθε αναφορά στα μεταδεδομένα εγγραφών σε θεματικές κατηγορίες θα πρέπει να περιέχει μοναδικό αναγνωριστικό τους σε καθιερωμένο ελεγχόμενο λεξιλόγιο ή/και θησαυρό.	ΝΑΙ		
15	Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Κάθε αναφορά στα μεταδεδομένα εγγραφών σε ονόματα ανθρώπων θα πρέπει να περιέχει μοναδικό αναγνωριστικό τους σε καθιερωμένο ελεγχόμενο λεξιλόγιο / θησαυρό. Το καθιερωμένο λεξιλόγιο μπορεί να οριστεί και από τον ανάδοχο αν δεν υπάρχει αντίστοιχο διαθέσιμο λεξιλόγιο/θησαυρός ευρείας χρήσης	ΝΑΙ		
16	Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Κάθε αναφορά στα μεταδεδομένα εγγραφών σε τοπωνύμια θα πρέπει να περιέχει μοναδικό αναγνωριστικό τους σε καθιερωμένο ελεγχόμενο λεξιλόγιο (π.χ. geonames) ή/και θησαυρό.	ΝΑΙ		
17	Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Κάθε αναφορά στα μεταδεδομένα εγγραφών σε ονόματα οργανισμών θα πρέπει να περιέχει μοναδικό αναγνωριστικό τους σε καθιερωμένο ελεγχόμενο λεξιλόγιο ή/και θησαυρό. Το καθιερωμένο λεξιλόγιο μπορεί να οριστεί και από τον ανάδοχο αν δεν υπάρχει αντίστοιχο διαθέσιμο λεξιλόγιο/θησαυρός ευρείας χρήσης	ΝΑΙ		
18	Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο.	Κάθε αναφορά στα μεταδεδομένα εγγραφών σε χρονολογικές περιόδους θα πρέπει να περιέχει μοναδικό αναγνωριστικό τους σε καθιερωμένο ελεγχόμενο λεξιλόγιο ή/και θησαυρό. Το καθιερωμένο λεξιλόγιο μπορεί να οριστεί και από τον ανάδοχο αν δεν υπάρχει αντίστοιχο διαθέσιμο λεξιλόγιο/θησαυρός ευρείας χρήσης	ΝΑΙ		
19	Διαλειτουργικότητα σε	Ο ανάδοχος οφείλει να χρησιμοποιεί κάποιο	ΝΑΙ		

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
	Τίτλος	Περιγραφή		Η	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
	σημαιολογικό επίπεδο.	από τα διεθνώς αποδεκτά καθιερωμένα σχήματα και οντολογίες για την τεκμηρίωση των Ψηφιακών Πόρων με δυνατότητες αναλυτικής καταγραφής της σημαιολογίας των μεταδεδομένων, όπως MARC21, UNIMARC, MODS, EAD, EuropeanaDataModel, LIDO, VRACore, CIDOC-CRM.			
20	Διαλειτουργικότητα σε σημαιολογικό επίπεδο.	Ο ανάδοχος αναλαμβάνει (α) να παρέχει όλες τις πληροφορίες και να προβαίνει στις Πράξεις αντιστοίχισης που είναι απαραίτητες για την υλοποίηση των δράσεων διαλειτουργικότητας και (β) να συμμετέχει στις ομάδες εργασίας και κοινότητες που δύναται να δημιουργήσει το EKT προκειμένου να διασφαλισθεί η σημαιολογική διαλειτουργικότητα μέσω της υλοποίησης σε εθνικό επίπεδο πρότυπα και πρακτικές του EuropeanaDataModel5.2.3 (EDM5.2.3), συμπεριλαμβανομένων των αδειοδοτικών πρακτικών	NAI		
21	Διαλειτουργικότητα σε σημαιολογικό επίπεδο	Παροχή των μεταδεδομένων σε μορφή σύμφωνη με το μοντέλο CIDOC-CRM.	NAI		
22	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο συστημάτων αναζήτησης και καταλόγων. Διαλειτουργικότητα σε σημαιολογικό επίπεδο.	Τα μεταδεδομένα του αποθετηρίου είναι διαθέσιμα ως LinkedData.	NAI		
23	Διαλειτουργικότητα σε επίπεδο σύνταξης και δομής μεταδεδομένων Διαλειτουργικότητα σε σημαιολογικό επίπεδο.	Η κωδικοποίηση του πεδίου dc.type στα μεταδεδομένα εγγραφής που διατίθενται μέσω OAI-PMH θα πρέπει να είναι σύμφωνη με τις αντίστοιχες οδηγίες όπως έχουν αποτυπωθεί στα DRIVER Guidelines (σελ. 68-71).	NAI		
24	Είδος ψηφιακών αρχείων αρχεία που κάνει διαθέσιμα ο ανάδοχος στο σύστημα Ασφαλούς Διαφύλαξης.	Τα ψηφιακά αρχεία στην υψηλότερη ποιότητα και πιστότητα των Ψηφιακών Πόρων στην τελική τους επεξεργασμένη μορφή	NAI		
25	Πρότυπα και διεπαφές για συλλογή ψηφιακών πόρων από σύστημα Ασφαλούς Διαφύλαξης	METS ή OAI-ORE μηχανισμοί ή άλλοι τεκμηριωμένα από τον δικαιούχο ή τον Ανάδοχο αντίστοιχοι μηχανισμοί μέσω Webservice για μεταφόρτωση αντιγράφων ασφαλείας σε υποδομή Ασφαλούς Διαφύλαξης δικτυακοί μηχανισμοί	NAI		
26	Συλλογή ψηφιακών πόρων Δικαιούχων από σύστημα Ασφαλούς Διαφύλαξης	Web service με δυνατότητα authentication/access restriction για διαδικτυακή μεταφόρτωση του πλήρους ψηφιακού αρχείου με βάση την μόνιμη (persistent) διεύθυνση του αντίστοιχου ψηφιακού πόρου όπως δίνεται σύμφωνα και με τον Πίνακα 3 σημείο 8 από το σύστημα	NAI		
27	Συλλογή ψηφιακών πόρων Δικαιούχων από σύστημα Ασφαλούς Διαφύλαξης	Η δυνατότητα συλλογής των ψηφιακών αρχείων των ψηφιακών πόρων θα είναι διαρκώς διαδικτυακά προσβάσιμη στο σύστημα Ασφαλούς Διαφύλαξης, ώστε να γίνεται ανανέωση των ψηφιακών αρχείων σε	NAI		

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
	Τίτλος	Περιγραφή		Η	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
		περίπτωση μεταβολών τους			
28	Αρχική απόθεση ψηφιακών πόρων στο σύστημα Ασφαλούς Διαφύλαξης	Διαδικτυακά σύμφωνα με τα προηγούμενα. Εναλλακτικά η αρχική μεταφορά μπορεί να γίνει με offlinebatchτρόπο εφόσον παρασχεθείαντίστοιχη των ψηφιακών αρχείων με τις εγγραφές μεταδεδομένων του ψηφιακού πόρου.	ΝΑΙ		
29	Προβολή του υλικού	Ο ανάδοχος θα παρέχει λίστα με τις διευθύνσεις προβολής των αντικειμένων	ΝΑΙ		
30	Προβολή του υλικού σε κατάλληλο context	. Για κάθε πόρο (τεκμήριο) υπάρχει διαδικτυακή σελίδα παρουσίασης που περιλαμβάνει τα μεταδεδομένα του, ενώ γίνεται προβολή του ίδιου του ψηφιακού τεκμηρίου. Σε κάποιες περιπτώσεις στη σελίδα μπορεί να περιλαμβάνεται μόνο υπερ-σύνδεσμος σε ξεχωριστή σελίδα προβολής του τεκμηρίου.	ΝΑΙ		
31	Εύκολος εντοπισμός και ανάκτηση του υλικού από το διαδικτυακό χρήστη.	Δυνατότητα download των τεκμηρίων από τον τελικό χρήστη (όπου είναι εφικτό βάσει πνευματικών δικαιωμάτων) μέσω εμφανούς επιλογής / υπερ-συνδέσμου στη σελίδα παρουσίασης του κάθε τεκμηρίου. Η δυνατότητα για download βάσει των πνευματικών δικαιωμάτων θα κωδικοποιείται σε πεδίο (on/off) που καταγράφει για το αν προβλέπεται η δυνατότητα download του υλικού από τον τελικό χρήστη.	ΝΑΙ		
32	Προβολή του υλικού σε κατάλληλο context. Διασύνδεση του υλικού από εξωτερικές πηγές.	Οι σελίδες παρουσίασης του τεκμηρίου καθώς και οι ξεχωριστές σελίδες προβολής του (όπου υπάρχουν) είναι απευθείας προσπελάσιμες (deerlinking) μέσω φιλικών προς το χρήστη διαδικτυακών διευθύνσεων (URL).	ΝΑΙ		
33	Διασύνδεση του υλικού από εξωτερικές πηγές.	Οι διευθύνσεις των σελίδων παρουσίασης του τεκμηρίου διαθέτουν μοναδικούς, μόνιμους προσδιοριστές (persistent identifiers).	ΝΑΙ		
34	Εύκολος εντοπισμός και ανάκτηση του υλικού από το διαδικτυακό χρήστη.	Απλή και σύνθετη αναζήτηση στα μεταδεδομένα τεκμηρίων. Στον κατάλογο αποτελεσμάτων περιλαμβάνονται υπερ-σύνδεσμοι στις σελίδες παρουσίασης των αντίστοιχων τεκμηρίων.	ΝΑΙ		
35	Βελτίωση εμπειρίας χρήστη.	Παρουσίαση του κειμένου ως ενιαίου αρχείου –δεν αρκεί παράθεση υπερ-συνδέσμων σε επιμέρους σαρωμένες σελίδες, προσβάσιμες με επιπλέον βήματα ή ως λειτουργία που ενσωματώνει ενιαίο onlinereading.	ΝΑΙ		
36	Εύκολος εντοπισμός και ανάκτηση υλικού από το διαδικτυακό χρήστη.	Αναζήτηση στο πλήρες κείμενο. Εξαιρούνται περιπτώσεις τεκμηρίων που προέρχονται από σάρωση και δεν πραγματοποιήθηκε οπτική αναγνώριση χαρακτήρων (OCR)	ΝΑΙ		
37	Ανοιχτά δεδομένα	Τα δεδομένα διατίθενται σε μηχαναγνώσιμη και δομημένη μορφή, σε ανοιχτό μορφότυπο (π.χ. Σε cvs αντί xls). Είναι επιθυμητή η χρήση ανοιχτών προτύπων από το W3C (RDF και SPARQL)	ΝΑΙ		

C3A.4 Πίνακας 5 Συμβατότητα με Ευρορεανα

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Συμβατότητα μεταδεδομένων με Ευρορεανα	Συμβατότητα με πρότυπα και πρακτικές Ευρορεανα Euroreana Data Model 5.2.3 (EDM 5.2.3)	ΝΑΙ		
2	Διαλειτουργικότητα σε σημασιολογικό επίπεδο	Συμβατότητα μεταδεδομένων με το μοντέλο CIDOC-CRM.	ΝΑΙ		

C3A.5 Πίνακας 6 Μόνιμοι προσδιοριστές (διευθύνσεις) πόρων ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Μόνιμοι προσδιοριστές στο αποθετήριο	Απαιτείται παροχή των τεκμηρίων με αποθετήριο που να υποστηρίζει μηχανισμό persistent identifier handle service για την παροχή μόνιμων τοποθεσιών ψηφιακού περιεχομένου ανεξάρτητους από το συγκεκριμένο σύστημα λογισμικού που υλοποιεί το αποθετήριο.	ΝΑΙ		
2	Τύπος μόνιμων προσδιοριστών	Ο ανάδοχος σε συνεργασία με τον φορέα θα πρέπει να εκδώσει persistent identifiers Handle System RFC3650 ή/και DOI ή άλλο αντίστοιχο για τους ψηφιακούς πόρους	ΝΑΙ		
3	Λογισμικό Διάθεσης	Το λογισμικό να υποστηρίζει διάθεση ψηφιακού περιεχομένου στις διευθύνσεις που ορίζουν τα persistent identifiers	ΝΑΙ		
4	Λογισμικό Διάθεσης	Το λογισμικό διάθεσης θα πρέπει να υποστηρίζει Handle System RFC3650	ΝΑΙ		

C3A.6 Πίνακας 7 Διαλειτουργικότητα με καταλόγους και υποδομή ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου ΕΚΤ

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
1	Εναπόθεση μεταδεδομένων αποθετηρίων στο μητρώο ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου	Παροχή μηχανισμών ανταλλαγής δεδομένων και μεταδεδομένων με τα πρότυπα: ΟΑΙ-PMH	NAI		
2	Συλλογή ψηφιακών πόρων αποθετηρίων στο μητρώο ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου	ΟΑΙ-ORE μηχανισμοί ή άλλοι τεκμηριωμένα αντίστοιχοι για μεταφόρτωση αντιγράφων ασφαλείας σε κεντρική υποδομή	NAI		
3	Συλλογή ψηφιακών πόρων αποθετηρίων στο μητρώο ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου	Web service με δυνατότητα authentication/access restriction για μεταφόρτωση ψηφιακού αντικειμένων με βάση την μόνιμη (persistent) διεύθυνση του αντίστοιχου ψηφιακού πόρου/τεκμηρίου	NAI		
4	Συλλογή ψηφιακών πόρων αποθετηρίων στο μητρώο ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου	Batch μηχανισμοί για μαζική εξαγωγή και μεταφορά ψηφιακών αντικειμένων σε μορφή μαγνητικού μέσου (εξωτερικός δίσκος, ταινίες LTO3/4, κ.α.)	NAI		

C3A.7 5Πίνακας 8 Συστήματα διάθεσης πόρων ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος – Κειμένων

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Προβολή του υλικού σε κατάλληλο context.	Για κάθε πόρο (τεκμήριο) υπάρχει διαδικτυακή σελίδα παρουσίασης που περιλαμβάνει τα μεταδεδομένα του, ενώ γίνεται προβολή του ίδιου του ψηφιακού τεκμηρίου. Σε κάποιες περιπτώσεις στη σελίδα μπορεί να περιλαμβάνεται μόνο υπερσύνδεσμος σε ξεχωριστή σελίδα προβολής του τεκμηρίου.	NAI		
2	Εύκολος εντοπισμός και ανάκτηση του υλικού από το διαδικτυακό χρήστη.	Δυνατότητα download των τεκμηρίων από τον τελικό χρήστη (όπου είναι εφικτό βάσει πνευματικών δικαιωμάτων) μέσω εμφανούς επιλογής / υπερσυνδέσμου στη σελίδα παρουσίασης του κάθε τεκμηρίου.	NAI		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
3	Προβολή του υλικού σε κατάλληλο context. Διασύνδεση του υλικού από εξωτερικές πηγές.	Οι σελίδες παρουσίασης του τεκμηρίου καθώς και οι ξεχωριστές σελίδες προβολής του (όπου υπάρχουν) είναι απευθείας προσπελάσιμες (deep linking) μέσω φιλικών προς το χρήστη διαδικτυακών διευθύνσεων (URL).	ΝΑΙ		
4	Διασύνδεση του υλικού από εξωτερικές πηγές.	Οι διευθύνσεις των σελίδων παρουσίασης του τεκμηρίου διαθέτουν μοναδικούς, μόνιμους προσδιοριστές (persistent identifiers).	ΝΑΙ		
5	Εύκολος εντοπισμός και ανάκτηση του υλικού από το διαδικτυακό χρήστη.	Απλή και σύνθετη αναζήτηση στα μεταδεδομένα τεκμηρίων. Στον κατάλογο αποτελεσμάτων περιλαμβάνονται υπερ-σύνδεσμοι στις σελίδες παρουσίασης των αντίστοιχων τεκμηρίων.	ΝΑΙ		
6	Βελτίωση εμπειρίας χρήστη.	Παρουσίαση του κειμένου ως ενιαίου αρχείου – δεν αρκεί παράθεση υπερ-συνδέσμων σε επιμέρους σαρωμένες σελίδες, προσβάσιμες με επιπλέον βήματα ή ως λειτουργία που ενσωματώνει ενιαίο online reading.	ΝΑΙ		
7	Εύκολος εντοπισμός και ανάκτηση υλικού από το διαδικτυακό χρήστη.	Αναζήτηση στο πλήρες κείμενο. Εξαιρούνται περιπτώσεις τεκμηρίων που προέρχονται από σάρωση και δεν είναι εφικτό να πραγματοποιηθεί οπτική αναγνώριση χαρακτήρων (OCR) με υψηλά ποσοστά επιτυχίας.	ΝΑΙ εφόσον προβλέπεται οπτική αναγνώριση χαρακτήρων (OCR) στο ΤΔΠΠ		
8	Ανοιχτά δεδομένα	Τα δεδομένα διατίθενται σε μηχαναγνώσιμη και δομημένη μορφή, σε ανοιχτό μορφότυπο (π.χ. Σε cvs αντί xls) και γίνεται χρήση ανοιχτών προτύπων από το W3C (RDF και SPARQL) προκειμένου να γίνεται προσδιορισμός/ ταυτοποίηση των δεδομένων	ΝΑΙ		

C3A.8 Πίνακας 9 Πολυκαναλικότητα

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
1	Πολυκαναλική διάθεση	Το σύστημα διαχείρισης περιεχομένου (CMS) υποστηρίζει τη διαθεσιμότητα του περιεχομένου – με κατάλληλες προσαρμογές – για προβολή σε συσκευές όπως e-book readers, tablets, smart phones.			
2	Mobile Web		ΝΑΙ		
3	Εφαρμογές (Apps)				
4	Εφαρμογές για e-readers	Δυνατότητα ανάγνωσης του κειμένου μέσω κατάλληλης εφαρμογής φυλλομέτρησης / παρουσίασης ως flip book. Θα πρέπει να περιλαμβάνονται δυνατότητες μεγέθυνσης σε επίπεδο που η ανάγνωση να είναι άνετη για τους διαδικτυακούς χρήστες ενώ δεν θα πρέπει να προτιμάται η υλοποίηση της λειτουργίας μέσω κλειστών εξωτερικών, από τον browser, συστημάτων.	ΝΑΙ		
5	Αυτόματη ενημέρωση λογισμικού εφαρμογής (app)				
6	Αυτόματη επικαιροποίηση περιεχομένου εφαρμογής (app) για online χρήση		ΝΑΙ		
7	Αυτόματη επικαιροποίηση περιεχομένου εφαρμογής (app) για offline χρήση.		ΝΑΙ		

C3A.9 Πίνακας 10 Προδιαγραφές παρουσίασης και διάθεσης για εικόνες

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
1	Βελτίωση εμπειρίας χρήστη.	Μεγέθυνση / σμίκρυνση πολλών επιπέδων με ταυτόχρονη δυνατότητα “pan”, όπου είναι εφικτό βάσει πνευματικών δικαιωμάτων. Συνιστάται η ταυτόχρονη παρουσίαση στην ίδια σελίδα τόσο του μεγεθυμένου τμήματος της εικόνας όσο και ολόκληρης της εικόνας.	ΝΑΙ		
2	Βελτίωση εμπειρίας χρήστη.	Περιστροφή τουλάχιστον τριών επιπέδων κατά βήμα 90 μοιρών και προς τις δύο κατευθύνσεις, όπου κρίνεται χρήσιμο για τους διαδικτυακούς χρήστες.			
3	Βελτίωση εμπειρίας χρήστη.	Υπερ-σύνδεσμος για απευθείας προβολή της εικόνας στη μέγιστη ανάλυση που είναι διαθέσιμη στο Διαδίκτυο. Ο προσδιορισμός της μέγιστης ανάλυσης που διατίθεται διαδικτυακά μπορεί να εξαρτάται από περιορισμούς πνευματικών δικαιωμάτων ή από την καλύτερη δυνατή διαμόρφωση της εμπειρίας του χρήστη, π.χ. χρειάζεται πολλές φορές πρακτικά συμβιβασμός μεταξύ προβολής σε υψηλή ανάλυση και διατήρησης του μεγέθους αρχείου σε λογικά επίπεδα.	ΝΑΙ		
4	Βελτίωση εμπειρίας χρήστη.	Η υποστήριξη των προδιαγραφών 1, 2, 3 θα πρέπει να εισάγει τις μικρότερες δυνατές απαιτήσεις από τα λογισμικά πλοήγησης (browsers) διαδικτυακών χρηστών. Κατά προτίμηση θα πρέπει να υπάρχει έκδοση της παρουσίασης στην οποία απαιτείται μόνο υποστήριξη Javascript. Είναι επίσης αποδεκτό, αλλά δεν συνιστάται, οι λειτουργίες να βασίζονται αποκλειστικά σε τεχνολογίες Flash, Java, Silverlight ή αντίστοιχες. Μια βέλτιστη εναλλακτική είναι η διαθεσιμότητα τουλάχιστον δύο εκδόσεων, μία μικρών απαιτήσεων (javascript) και μία πιο απαιτητική (π.χ. Flash, Java ή Silverlight).	ΝΑΙ		
5	Βελτίωση εμπειρίας χρήστη.	Συνιστάται οι προ-αναφερθείσες λειτουργίες να διατίθενται μέσα από τη σελίδα παρουσίασης του τεκμηρίου (με μεταδομένα και προβολή της εικόνας) ώστε να μη χρειάζεται αλλαγή σελίδας από το διαδικτυακό χρήστη.	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
6	Ανοιχτή διάθεση δεδομένων εφαρμογών	Στην περίπτωση κατά την οποία υλοποιούνται κλειστές εφαρμογές (πχ. Flash) διατίθενται και τα πρωτογενή δεδομένα σε μορφή XML και αποτίθενται σύμφωνα με τις προδιαγραφές των Πινάκων 3-8	ΝΑΙ		
7	Επικαιροποίηση περιεχομένου εφαρμογών	Η εφαρμογή θα πρέπει να υποστηρίζει σύστημα διαχείρισης περιεχομένου	ΝΑΙ		

C3A.10 Πίνακας 11 Υποχρεωτική τήρηση διαδικασίας πιστοποίησης προδιαγραφών για την ολοκλήρωση του έργου από το ΕΚΤ

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Αρχικός έλεγχος	Έλεγχος των τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων κατά τη δοκιμαστική λειτουργία του λογισμικού σταθερής διάθεσης (από το ΕΚΤ).	ΝΑΙ		
2	Αρχικός έλεγχος	Ο ανάδοχος αναλαμβάνει να παρέχει στο ΕΚΤ ένα ποσοστό όχι μικρότερο του 5% ή τουλάχιστον 50 εγγραφές αντιπροσωπευτικών πόρων προς έλεγχο.	ΝΑΙ		
3	Ενδιάμεσος έλεγχος	Ολοκλήρωση ενδιάμεσου ελέγχου των τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (από το ΕΚΤ).	ΝΑΙ		
4	Ενδιάμεσος έλεγχος	Ο ανάδοχος αναλαμβάνει να παρέχει στο ΕΚΤ ένα ποσοστό όχι μικρότερο του 40% των πόρων προς έλεγχο.	ΝΑΙ		
5	Τελικός έλεγχος	Ο ανάδοχος αναλαμβάνει να παρέχει στο ΕΚΤ το σύνολο των πόρων προς έλεγχο.	ΝΑΙ		
6	Τελικός έλεγχος	Ο ανάδοχος αναλαμβάνει να παρέχει στο ΕΚΤ το σύνολο των πόρων προς έλεγχο.	ΝΑΙ		
7	Μεταφόρτωση	μεταδεδομένων και αντιγράφων ασφαλείας του ψηφιακού περιεχομένου στην υποδομή των Βασικών Υπηρεσιών που προσφέρει το ΕΚΤ.	ΝΑΙ		
8	Μεταφόρτωση	Ο ανάδοχος αναλαμβάνει να παρέχει στο ΕΚΤ το σύνολο των παραγόμενων πόρων προς απόθεση σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στο παρόν Πλαίσιο Συνεργασίας.	ΝΑΙ		

C3A.11 Πίνακας 12 Ληματογράφηση στη Wikipedia

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Προπαρασκευαστικές Εργασίες	Ανάλυση των προτεινομένων θεμάτων και των άρθρων που ήδη υπάρχουν για την επιλογή των θεμάτων των λημμάτων	ΝΑΙ		
2	Συγγραφή και επεξεργασία λημμάτων Wikipedia	Συγγραφή και επεξεργασία ειδικών λημμάτων σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Wikipedia	Να προσδιοριστεί από τον Φορέα ο αριθμός		
3	Εκπαίδευση	Ο Ανάδοχος θα πρέπει να προσφέρει επαρκή εκπαίδευση στην επιστημονική ομάδα του φορέα. Η εκπαίδευση θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί μέχρι την οριστική παραλαβή του έργου	Να προσδιοριστεί από τον Φορέα η διάρκεια		
4	Γενικές πληροφορίες	Ώρες κατάρτισης σε θέματα που αφορούν γενικές πληροφορίες για τη Wikipedia (εισαγωγή)	Να προσδιοριστεί από τον Φορέα η διάρκεια		
5	Δημιουργία επεξεργασία άρθρου	Ώρες κατάρτισης σε θέματα που αφορούν την δημιουργία νέου άρθρου και επεξεργασία άρθρων που ήδη υπάρχουν (hands on workshop)	Να προσδιοριστεί από τον Φορέα η διάρκεια		
6	Μορφοποίηση	Ώρες κατάρτισης σε θέματα που αφορούν τη μορφοποίηση άρθρων (hands on workshop)	Να προσδιοριστεί από τον Φορέα η διάρκεια		
7	Μεθοδολογία	Να κατατεθεί η σχετική μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί.	ΝΑΙ		
8	Πρόγραμμα	Αναλυτική περιγραφή προγράμματος εκπαίδευσης.	ΝΑΙ		
9	Εκπαιδευτικό υλικό	Παράδοση εκπαιδευτικού υλικού στην ελληνική γλώσσα	ΝΑΙ		
10	Προδιαγραφές προσφοράς	Αναλυτική πρόταση, στην Τεχνική Προσφορά, του προγράμματος και στην Οικονομική Προσφορά, του κόστους κατάρτισης για τις παρεχόμενες υπηρεσίες εκπαίδευσης	ΝΑΙ		

C3A.12 MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη.

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Προσωποποιημένη προβολής ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου	Παροχή δυνατοτήτων προσωποποιημένης προβολής του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου βάσει χρονικών και γεωγραφικών κριτηρίων.	ΝΑΙ		
2	Σύνδεση με την υπηρεσία	Σύνδεση με την υπηρεσία MyFestival, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων.	ΝΑΙ		
3	Χρονική παρουσίαση	Χρονική παρουσίαση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος με εύχρηστο τρόπο και τη χρήση δυναμικής γραμμής χρόνου. Μέθοδος αλληλεπίδρασης με το ψηφιακό περιεχόμενο: μέσω γραμμής χρόνου.	ΝΑΙ		
4	Χωρική / γεωγραφική παρουσίαση	Χωρική / γεωγραφική παρουσίαση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος βάσει γεωγραφικών κριτηρίων. Μέθοδος αλληλεπίδρασης με το ψηφιακό περιεχόμενο: μέσω παγκόσμιου χάρτη.	ΝΑΙ		
5	Αναζήτηση	Αναζήτηση στο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα με τη χρήση των χρονικών και χωρικών.	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
6	Σύνθετη αναζήτηση	<p>Σύνθετη Αναζήτηση στο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα και με επιπρόσθετα κριτήρια. Συγκεκριμένα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Λέξεις κλειδιά. • Πρόσωπα (σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιοί κ.α.). • Οργανισμοί / Παραγωγοί. • Θεματική αναζήτηση (π.χ. κωμωδία). • Τύπος αντικειμένου. • Άλλα κριτήρια. 	ΝΑΙ		
7	Εύχρηστη παρουσίαση	Εύχρηστη παρουσίαση του ψηφιακού αποθέματος που ανταποκρίνεται στα παραπάνω κριτήρια.	ΝΑΙ		
8	Επιλογή αντικειμένου και αποθήκευση στα αγαπημένα	Επιλογή συγκεκριμένων αντικειμένων από το ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα που ανταποκρίνεται στα κριτήρια και αποθήκευση του επιλεγμένου περιεχόμενου σε ειδικό τμήμα της Πύλης Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος (π.χ. «Αγαπημένα» ή αντίστοιχο τμήμα).	ΝΑΙ		
	Διασύνδεση συστήματος	Διασύνδεση του συστήματος με αντίστοιχες δημόσιες πηγές δεδομένων για εμπλουτισμό των πληροφοριών που παρουσιάζονται (Wikipedia, Europeana κ.α.).	ΝΑΙ		
	Προσαρμοσμένη παρουσίαση	Προσαρμοσμένη παρουσίαση του επιλεγμένου υλικού βάσει του προφίλ του χρήστη.	ΝΑΙ		
	Προβολή εκδηλώσεων	Προβολή κοινόχρηστων ημερολογίων γεγονότων / εκδηλώσεων	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Δήλωση συμμετοχής σε εκδηλώσεις	Δυνατότητα δήλωσης συμμετοχής σε προγραμματισμένες εκδηλώσεις από τους χρήστες	ΝΑΙ		
	Ολοκλήρωση	Ολοκλήρωση και ενσωμάτωση της υπηρεσίας στην Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.	ΝΑΙ		

C3A.13 Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη.

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Σύνδεση με την υπηρεσία	Σύνδεση με την υπηρεσία Crowd Sourcing, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων.	ΝΑΙ		
2	Υπηρεσίες moderation	<p>Ύπαρξη ομάδας χρηστών ελέγχου και προηγμένων δυνατοτήτων αξιολόγησης των δεδομένων που συλλέγονται (moderator services). Η αξιολόγηση πριν την έγκριση θα περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συνάφεια της τεκμηρίωσης με το προφίλ και τους στόχους του ΦΚΘ • Καταλληλότητα περιεχομένου. • Γραμματική ορθότητα του εμπλουτισμού. 	ΝΑΙ		
3	Υπηρεσίες moderation	Διαδικασία τελικής έγκρισης του εμπλουτισμού.	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
4	Δημοσίευση τεκμηριώσεων	Αυτόματη ανάρτηση / δημοσίευση των εμπλουτισμένων τεκμηριώσεων στην Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος μετά τον απαραίτητο έλεγχο.	ΝΑΙ		
5	Διασύνδεση	Διασύνδεση της υπηρεσίας με φημισμένα και ευρέως χρησιμοποιούμενα κοινωνικά δίκτυα (π.χ. Facebook).	ΝΑΙ		
6	Ολοκλήρωση	Ολοκλήρωση και ενσωμάτωση της υπηρεσίας στην Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.	ΝΑΙ		

C3A.14 Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας.

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Σύνδεση με την υπηρεσία	Σύνδεση στην εκπαιδευτική υπηρεσία, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων. Ατομική εγγραφή χρήση ή / και ομαδική εγγραφή επιπέδου σχολικής τάξης (π.χ. εγγραφή δασκάλου και καθηγητή που θα εποπτεύει τη διαδικασία).	ΝΑΙ		
2	Ατομική και ομαδική εγγραφή χρήστη	Ατομική εγγραφή χρήση ή / και ομαδική εγγραφή επιπέδου σχολικής τάξης (π.χ. εγγραφή δασκάλου και καθηγητή που θα εποπτεύει τη διαδικασία).	ΝΑΙ		
3	Δημιουργία σεναρίων	Δημιουργία προκατασκευασμένων σεναρίων με την αξιοποίηση του ψηφιακού υλικού.	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
4	Διασύνδεση	Δυνατότητα διασύνδεσης της υπηρεσίας με την υπηρεσία σύνθετης αναζήτησης της Πύλης Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.	ΝΑΙ		
5	On-line ερωτηματολόγια	Υλοποίηση των on-line ερωτηματολογίων και του μηχανισμού απάντησης και αυτόματης παραγωγής των αποτελεσμάτων.	ΝΑΙ		
6	Δυνατότητα αποθήκευσης της επίδοσης.		ΝΑΙ		

C3A.15 Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές.

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Συμβατότητα με διαδεδομένες έξυπνες συσκευές και λειτουργικά συστήματα (windows mobile, android, iOS).		ΝΑΙ		
2	Δυναμική αναζήτηση και ανάκτηση ψηφιακών τεκμηρίων.		ΝΑΙ		
3	Εναλλακτικές όψεις παρουσίασης πολιτισμικού υλικού.		ΝΑΙ		
4	Παρουσίαση περιγραφής αντικειμένων και πληροφοριών σε πολλαπλές γλώσσες ανάλογα με τις προτιμήσεις του χρήστη.		ΝΑΙ		
5	Προβολή πολυμεσικού υλικού (εικόνα, βίντεο, ήχος και 3D αντικείμενα).		ΝΑΙ		
6	Έκδοση της υπηρεσίας myFestival για κινητές συσκευές.		ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
7	Έκδοση της υπηρεσίας Εμπλουτισμού της Τεκμηρίωσης / Crowd Sourcing για κινητές συσκευές.		ΝΑΙ		
8	Δυνατότητα διασύνδεσης με δημοφιλή κοινωνικά δίκτυα.		ΝΑΙ		
9	Προβολή κοινόχρηστων ημερολογίων γεγονότων / εκδηλώσεων.		ΝΑΙ		
10	Πολλαπλά επίπεδα πρόσβασης	Υποστήριξη πολλαπλών επιπέδων πρόσβασης και χρήσης, ώστε να παρέχεται η δυνατότητα προβολής αναλυτικής τεκμηρίωσης ή και αρχείων υψηλής ανάλυσης σε εξειδικευμένο προσωπικό / ερευνητές.	ΝΑΙ		
11	Δυνατότητα δήλωσης συμμετοχής σε προγραμματισμένες εκδηλώσεις από τους χρήστες.		ΝΑΙ		
12	Δυνατότητα κοινοποιήσεων στη διαδραστική πύλη προβολής του ψηφιακού αποθέματος		ΝΑΙ		

C3A.16 Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands.

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Εκτέλεση εφαρμογής	Εκτέλεση εφαρμογής από φυλλομετρητές ιστοσελίδων (browsers), χωρίς να απαιτείται η εγκατάσταση πρόσθετου λογισμικού στα επιμέρους τερματικά.	ΝΑΙ		
2	Εναλλακτικές φιλικές όψεις παρουσίασης πολιτισμικού υλικού.		ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
3	Παρουσίαση υφιστάμενων και μελλοντικών πολιτισμικών δράσεων.		ΝΑΙ		
4	Προβολή πολυμεσικού υλικού (εικόνα, βίντεο, ήχος και 3Δ αντικείμενα).		ΝΑΙ		
5	Άντληση δεδομένων από το ΕΚΤ	Δυναμική άντληση δεδομένων με τη χρήση web services από την Πλατφόρμα Διαχείρισης Ανοικτών Διασυνδεδεμένων Δεδομένων, τον ενιαίο κατάλογο ΕΚΤ και από ετερογενή συστήματα.	ΝΑΙ		
6	Διαχειριστικό περιβάλλον περιεχομένου	Υποστήριξη από διαχειριστικό περιβάλλον διαχείρισης περιεχομένου, ώστε να καθίσταται εφικτή η επέκταση και παραμετροποίηση της εφαρμογής, η επιλεκτική προβολή και παρουσίαση των ψηφιακών τεκμηρίων.	ΝΑΙ		
7	Διασύνδεση με την υπηρεσία των Εικονικών Εκθέσεων / Εκθέσεων on-demand.		ΝΑΙ		
8	Διασύνδεση με την Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.		ΝΑΙ		

C3A.17 Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Σύνδεση και πιστοποίηση	Σύνδεση με την υπηρεσία Εικονικές Εκθέσεις – Εκθέσεις on-demand, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων.	ΝΑΙ		
2	Δυνατότητα δημιουργίας νέας έκθεσης.		ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
3	Περιγραφή έκθεσης	Ορισμός τίτλου, κατηγορίας, θέματος, λέξεων κλειδιών, περιγραφής, ονόματος δημιουργού, βιογραφικού δημιουργού, σημείων επικοινωνίας κ.α. για τη νέα έκθεση.	ΝΑΙ		
4	Παροχή φίλτρων επιλογής υλικού. Διασύνδεση με την υπηρεσία σύνθετης αναζήτησης.		ΝΑΙ		
5	Αποθήκευση του επιλεγμένου υλικού στην υπό δημιουργία έκθεση.		ΝΑΙ		
6	Εύχρηστη παρουσίαση με μικροεφαρμογές	Παροχή μικρό-εφαρμογών εύχρηστης παρουσίασης της έκθεσης. Ενδεικτικά: <ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή παρουσίασης εικόνας με δυνατότητα μεγέθυνσης. • Εφαρμογή παρουσίασης συνόλου σελίδων βιβλίων υπό τη μορφή ηλεκτρονικού βιβλίου. 	ΝΑΙ		
7	Προεπισκόπηση έκθεσης από τους ανθρώπους του Φεστιβάλ (υπερ-χρήστης).		ΝΑΙ		
8			ΝΑΙ		

C3A.18 Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού – Σταθερά Σημεία Πληροφόρησης

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Οθόνη αφής 24" κατ' ελάχιστο,		ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
2	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Κατάλληλο μεταλλικό stand	ΝΑΙ		
3	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να αναφερθεί κατασκευαστής / μοντέλο και να δοθούν χαρακτηριστικά απεικόνισης.	ΝΑΙ		
4	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Εσωτερική συχνότητα λειτουργίας (CPU αναφοράς), 3Gz ή αντίστοιχης απόδοσης	ΝΑΙ		
5	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Μέγεθος εγκατεστημένης μνήμης RAM, min 4GB	ΝΑΙ		
6	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Πλήθος εσωτερικών σκληρών δίσκων, 1	ΝΑΙ		
7	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Χωρητικότητα / δίσκο 500GB	ΝΑΙ		
8	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Τύπος Serial ATA II ή ανώτερο	ΝΑΙ		
9	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Κάρτα γραφικών ΝΑΙ	ΝΑΙ		
10	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Δικτυακές θύρες 10/100/1000	ΝΑΙ		
11	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να παρέχεται μαζί με όλο το απαραίτητο λογισμικό οδήγησης των μονάδων που το απαρτίζουν.	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
12	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να συνοδεύονται από λειτουργικό σύστημα με όλες τις πρόσφατες ενημερώσεις του.		ΝΑΙ		
13	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να συνοδεύονται από λογισμικό αντιμετώπισης ιών μαζί με τις υπηρεσίες ενημέρωσης αυτού για όλη την περίοδο εγγύησης του σταθμού εργασίας.		ΝΑΙ		
14	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Ικανότητα WI Fi σύνδεσης.		ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Οθόνη αφής 32" κατ' ελάχιστο,		ΝΑΙ		
2	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Κατάλληλο μεταλλικό stand		ΝΑΙ		
3	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να αναφερθεί κατασκευαστής / μοντέλο και να δοθούν χαρακτηριστικά απεικόνισης,		ΝΑΙ		
4	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Εσωτερική συχνότητα λειτουργίας (CPU αναφοράς), 3Gz ή αντίστοιχης απόδοσης		ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
5	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Μέγεθος εγκατεστημένης μνήμης RAM, min 4GB	ΝΑΙ		
6	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Πλήθος εσωτερικών σκληρών δίσκων, 1	ΝΑΙ		
7	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Χωρητικότητα / δίσκο 500GB	ΝΑΙ		
8	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Τύπος Serial ATA II ή ανώτερο	ΝΑΙ		
9	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Κάρτα γραφικών ΝΑΙ	ΝΑΙ		
10	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Δικτυακές θύρες 10/100/1000	ΝΑΙ		
11	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να παρέχεται μαζί με όλο το απαραίτητο λογισμικό οδήγησης των μονάδων που το απαρτίζουν.	ΝΑΙ		
12	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να συνοδεύονται από λειτουργικό σύστημα με όλες τις πρόσφατες ενημερώσεις του.	ΝΑΙ		
13	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Να συνοδεύονται από λογισμικό αντιμετώπισης ιών μαζί με τις υπηρεσίες ενημέρωσης αυτού για όλη την περίοδο εγγύησης του σταθμού εργασίας.	ΝΑΙ		
14	Σταθερό Σημείο Πληροφόρησης: Ικανότητα WI Fi σύνδεσης.	ΝΑΙ		

C3A.19 Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού - Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές για τους Χρήστες

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Να αναφερθεί ο Τύπος Κατασκευαστή		ΝΑΙ		
2	Αριθμός μονάδων		ΝΑΙ		
3	Επεξεργαστή Intel Core 2 Duo ή αντίστοιχο ή Ανώτερο		ΝΑΙ		
4	Μνήμη cache L2 (KB)		ΝΑΙ		
5	RAM		ΝΑΙ		
6	USB ports		ΝΑΙ		
7	Παράλληλες θύρες		ΝΑΙ		
8	VGA card, AGP interface, 128MB κατ' ελάχιστο		ΝΑΙ		
9	Μονάδα σκληρού δίσκου Ultra DMA/100 Interface		ΝΑΙ		
10	Προσφερόμενη χωρητικότητα μονάδας δίσκου		ΝΑΙ		
11	DVD RW		ΝΑΙ		
12	Κάρτα δικτύου		ΝΑΙ		
13	Κάρτα δικτύου: PCI Ethernet Card 1000 Mbps		ΝΑΙ		
14	Πληκτρολόγιο 102/104 πλήκτρων με ελληνική διάταξη πλήκτρων PS/2		ΝΑΙ		
15	Mouse Optical		ΝΑΙ		
16	Λειτουργικό σύστημα συμβατό με Windows 7 - Να αναφερθεί ποιο προσφέρεται		ΝΑΙ		
17	Τύπος Οθόνης Έγχρωμη TFT		ΝΑΙ		
18	Να υποστηρίζει 1280x1024/85Hz True Color		ΝΑΙ		
19	Μέγεθος διαγωνίου τουλάχιστον 19', Εγγύηση για 0 καμένα Pixels		ΝΑΙ		

Τμήμα Β. Φωτογράφιση συλλογής HELLAFFI

C3B.1 Πίνακας 1 Ψηφιοποίηση

A/A	Προδιαγραφή		ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
	Τίτλος	Περιγραφή			
1	Παράδοση RAW αρχείων		ΝΑΙ		
2	Παράδοση επεξεργασμένου ασυμπίεστου αρχείου TIFF		ΝΑΙ		
3	Δημιουργία τριών (3) αντιγράφων σε JPEG μορφή για thumbnail, μέση ανάλυση και υψηλή ανάλυση		ΝΑΙ		
4	Φωτοτυπημένο υλικό (ασπρόμαυρο)	200-300 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
5	Φωτογραφίες (ασπρόμαυρες)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
6	Φωτογραφίες (έγχρωμες)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 24 bit	ΝΑΙ		
7	Έργα τέχνης (ασπρόμαυρα)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
8	Έργα τέχνης, υφάσματα (έγχρωμα)	600 dpi ή 5000 pixels στη μεγαλύτερη διάσταση και 24 bit	ΝΑΙ		
9	35mm slides, αρνητικά κλπ (ασπρόμαυρα)	2400 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
10	35mm slides, αρνητικά κλπ (έγχρωμα)	2400 dpi και 24 bit	ΝΑΙ		
11	6cm X 6cm slides (ασπρόμαυρα)	2000 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		
12	6cm X 6cm slides (έγχρωμα)	2000 dpi και 24 bit	ΝΑΙ		
13	Slides ή πλάκες από γυαλί (ασπρόμαυρα)	600 dpi και 8 bit γκρι	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
14	Οι εργασίες καλλιτεχνικής φωτογράφισης και ψηφιοποίησης θα πραγματοποιηθούν με προδιαγραφές που θα εξασφαλίζουν την ασφάλεια του πρωτογενούς υλικού και την ποιότητα των παραγόμενων ψηφιακών τεκμηρίων;	ΝΑΙ		
15	Ο υποψήφιος Ανάδοχος έχει λάβει υπόψη του ότι τα πρωτότυπα τεκμήρια ενδέχεται να έχουν υποστεί φθορές και να χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή και φροντίδα στη μεταχείρισή τους;	ΝΑΙ		
16	Τα ψηφιακά αντίγραφα θα εξασφαλίζουν την ορθή αναπαραγωγή του υλικού ακόμα και σε αρκετά μεγαλύτερες διαστάσεις;	ΝΑΙ		
17	Τα αρχεία προβολής θα εξασφαλίζουν την ικανοποιητική προβολή του υλικού στον ηλεκτρονικό υπολογιστή;	ΝΑΙ		
18	Τα αρχεία προεπισκόπησης θα εξασφαλίζουν πολύ γρήγορη πρόσβαση στο υλικό με έμφαση στην κατανόηση του περιεχομένου του;	ΝΑΙ		
19	Θα αποφευχθεί η χρήση Color Profile στις εικόνες;	ΝΑΙ		
20	Έχει αναλυθεί ο τρόπος επιπεδοποίησης του πρωτοτύπου;	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
21	Έχει ληφθεί υπόψη ότι η εργασία της ψηφιοποίησης θα πραγματοποιηθεί στους χώρους της Αναθέτουσας Αρχής;	ΝΑΙ		
22	Η αποθήκευση των αρχείων θα είναι κωδικοποιημένη με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνεται η δυνατότητα αναζήτησης των ψηφιοποιημένων τεκμηρίων εύκολα;	ΝΑΙ		
23	Ο υποψήφιος Ανάδοχος έχει περιγράψει στην τεχνική προσφορά του τις προδιαγραφές και την ποσότητα του εξοπλισμού που θα διαθέσει για την ψηφιοποίηση;	ΝΑΙ		
24	Η ψηφιακή φωτογράφιση θα είναι υψηλών προδιαγραφών, με σύγχρονο ψηφιακό εξοπλισμό και συνοδεία φωτιστικών πηγών που είναι εγκεκριμένα για τη χρήση σε έργα μεγάλης ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας, ενδεχομένως σε κατάσταση φθοράς;	ΝΑΙ		
25	Προβλέπονται επαρκείς λήψεις ανά αντικείμενο ώστε να διασφαλιστεί το άρτιο αποτέλεσμα;	ΝΑΙ		
26	Έχει ληφθεί υπόψη ότι τα μεγέθη και το υλικό των αντικειμένων ποικίλουν;	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
27	Τα πρωτότυπα αρχεία λήψης (RAW) που θα παραδοθούν, θα έχουν 5.000 pixels ως ελάχιστο μέγεθος της μεγαλύτερης πλευράς;	ΝΑΙ		
28	Η ποιότητα και η ευκρίνεια των ψηφιακών αρχείων θα ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις δημοσίευσης σε καλλιτεχνική έκδοση υψηλής ποιότητας;	ΝΑΙ		
29	Στη φωτογράφιση θα προβλεφθεί η χρήση ουδέτερου φόντου, που να διευκολύνει την απομόνωση του αντικειμένου χωρίς φόντο;	ΝΑΙ		
30	Οι ψηφιακές εικόνες θα παραδοθούν χρωματικά και τονικά διορθωμένες;	ΝΑΙ		
31	Θα παραδοθεί και η τεκμηρίωση των ψηφιακών αρχείων, όπως περιγράφεται στη διακήρυξη;	ΝΑΙ		
32	Ο Ανάδοχος θα παραδώσει πλήρες σχέδιο υλοποίησης των εργασιών που αναλαμβάνει, με αναλυτικό χρονοδιάγραμμα και αναλυτική περιγραφή των εργασιών, το οποίο θα περιλαμβάνει λεπτομέρειες σχετικά με τις μεθόδους χειρισμού του υλικού προς ψηφιοποίηση, τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί (φωτογραφικές μηχανές, φωτιστικά μέσα);	ΝΑΙ		

A/A	Προδιαγραφή	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
33	Η ονομασία των ψηφιακών αρχείων θα ακολουθεί τους ορισμένους στη διακήρυξη κανόνες;	ΝΑΙ		
34	Το σύνολο του υλικού που θα παραδοθεί από τον Ανάδοχο θα είναι σε επεξεργάσιμη μορφή (read-write) για οποιαδήποτε περαιτέρω διαμόρφωση;	ΝΑΙ		

C4. Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς

C4.1 Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς Τμήματος Α

C4.1.1 Ψηφιοποίηση (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)

Α / Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
				ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ							

C4.1.2 Εξοπλισμός (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)

Α / Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
				ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ							

C4.1.3 Έτοιμο Λογισμικό (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)

Α/	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
				ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ							

C4.1.4 Εφαρμογή/ές (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)

Α/	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
				ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ							

C4.1.5 Υπηρεσίες (βλ. ΑΧ.Χ.Χ, ΑΧ.Χ.Χ)

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	Ανθρωπομήνες	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
			ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ						

C4.1.6 Άλλες δαπάνες

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
			ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ						

C4.1.7 Εκπαίδευση χρηστών

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
			ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ						

C4.1.8 Συγκεντρωτικός Πίνακας Οικονομικής Προσφοράς Έργου

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΕΡΓΟΥ	ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΦΠΑ [€]
		ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		
1	Ψηφιοποίηση (Πίνακας C4.1.1)			
2	Εξοπλισμός (Πίνακας C4.1.2)			
3	Έτοιμο Λογισμικό (Πίνακας C4.1.3)			
4	Εφαρμογή/ές (Πίνακας C4.1.4)			
5	Υπηρεσίες (Πίνακας C4.1.5)			
6	Άλλες δαπάνες (Πίνακας C4.1.6)			
7	Εκπαίδευση χρηστών (Πίνακας C4.1.7)			
ΣΥΝΟΛΟ C4.2				
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ				

C4.2 Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς Τμήματος Β

C4.2.1 Ψηφιοποίηση (βλ. ΑΧ.Χ.Χ)

Α / Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
				ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ							

C4.2.2 Άλλες δαπάνες

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
			ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ						

C4.3 Πίνακες Οικονομικής Προσφοράς Τμήματος Γ

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΑΞΙΑ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ [€]		ΦΠΑ [€]	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΜΕ ΦΠΑ [€]
			ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ		
ΣΥΝΟΛΟ						

C5. Διάφορα παραρτήματα που αφορούν το Έργο

C5B.1 Κατάλογος συλλογής HELLAFFI

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ HELLAFFI

1. ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΣΕΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
1	1	58	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΚΙΝΑΟΥΑ	THE HALLS OF MONTEZUMA	1,80X4,90	1958
2	2	101	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ	CIRCUS OF FEAR	1,80X2,70	1967
3	3	157	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΡΙΓΚΟ ΚΙΝΤ Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ	STAGE COACH	1,80X4,70	1966
4	4		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ	THE 300 SPARTANS	4a, 4b	1962
	4a	174	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ	THE 300 SPARTANS	1,90X2,90	1962
	4b	292	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ	THE 300 SPARTANS	1,90X5,00	1962
5	5	22	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΕΡΑΥΝΟΣ	THUNDERBALL	2,10X1,70	1965
6	6	160	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ	TOUCH OF EVIL	1,60X3,30	1958-59
7	7	46	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΑΤΤΙΛΑΣ	ATTILA THE HUN	2,40X5,80	1957
8	8	18	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΜΠΟΥΟΝΑ ΣΕΡΑ ΚΥΡΙΑ ΚΑΜΠΕΛ	BUONA SERA, MRS KAMBELL / PORTRAIT OF G. LOLLOBRIGITA	1,80X1,30	1969
9	9	51	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΗΣ ΤΖΕΝΤΑ	THE PRISONER OF ZENDA	2,10X4,80	1959
10	10	260	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΤΑ ΠΕΝΤΑΔΥΜΑ ΤΟΥ ΤΖΕΡΥ ΛΙΟΥΙΣ	ROCK-A-BYE BABY	2,15X1,30	1958
11	11	282	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΥΡΟΣΠΑΣΤΟ	LA FEMME ET LE PANTIN	2,00X6,50	1959
12	12		ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ	JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH	12a,12b	1960
	12a	148	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ	JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH	2,00X2,95	1960

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
	12b	271	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ	JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH	1,90x4,80	1960
13	13	280	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΒΥΘΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ	JOURNEY TO THE BOTTOM OF THE SEA	2,10x7,50	1969
14	14	42	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ	THE CAMP ON BLOOD ISLAND	2,20x4,70	1958-59
15	15	283	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΝΥΧΤΩΣΕΙ	WAIT UNTIL DARK	1,90x3,70	1968
16	16	44	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΦΙΛΙ	A KISS	1,70x2,70	ΑΓΝΩΣΤΟ
17	17		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΓΥΜΝΗ ΓΚΕΙΣΑ	HOUSE OF BAMBOO	17a, 17b	1956
	17a	267	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΓΥΜΝΗ ΓΚΕΙΣΑ	HOUSE OF BAMBOO	1,90x4,80	1956
	17b	307	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΓΥΜΝΗ ΓΚΕΙΣΑ	HOUSE OF BAMBOO	1,90x3,00	1956
18	18	304	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΓΑΡΓΑΝΤΟΥΑ	WAR OF THE GARGANTUAS	1,95x3,70	ΑΓΝΩΣΤΟ
19	19	296	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ	IN LOVE AND WAR	1,90x1,90	1959
20	20	175, 281	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ	MIS A SAC / MIDNIGHT RAID	20a, 20b	1969
	20a	175, 281	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ		1,90x3,30	1969
	20b	175, 281	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ		1,80x2,35	1969
21	21	152	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ	LA MAITRE DE FORGE	1,60x2,30	ΑΓΝΩΣΤΟ
22	22	48	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΤΑΝ ΣΙΓΟΥΝ ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ	DISTANT DRUMS	2,00x4,80	1963
23	23	59	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΝΑ ΦΑΝΤΑΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ	THE SAD SACK	1,60x2,40	1958
24	24	173	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΛΟΧΙΑΣ ΡΑΪΚΕΡ	SERGEANT RYKER	2,00x3,60	1968
25	25	100	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ Ρ.ΜΠΑΡΤΟΝ	PORTRAIT OF RICHARD BURTON	1,90x1,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
26	26	90	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΡΙΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΝΥΧΤΑ	THE PROUD ONES	1,45x1,30	1956
27	27		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ	AMANTE DOLTRE TOMBE / LOVERS BEYOND THE GRAVE	27a, 27b	1968
	27a	149	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ	AMANTE DOLTRE TOMBE / LOVERS	1,90x2,90	1968

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
					BEYOND THE GRAVE		
	27b	63	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ	AMANTE DOLTRE TOMBE / LOVERS BEYOND THE GRAVE	1,80X4,90	1968
28	28	8	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Ο ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΓΚΑΤΣΜΠΥ	THE GREAT GATSBY	1,30X1,40	1974
29	29	269	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ	HIGH LOW	2,10X6,50	1963
30	30		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΝΤΙΛΙΓΚΕΡ	BALLAD FOR A MILLIONAIRE	30a, 30b	1968
	30a	264	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΝΤΙΛΙΓΚΕΡ	BALLAD FOR A MILLIONAIRE	1,90X3,00	1968
	30b	288	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΝΤΙΛΙΓΚΕΡ	BALLAD FOR A MILLIONAIRE	1,90X4,10	1968
31	31	65	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ	THEY ONLY KILL ONCE / SOL MADRID	1,80X2,75	1968
32	32	54	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΙ ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥ Γ' ΡΑΙΧ	DIE ABENTUEUR DES WENER HOLT	2,00X2,30	1966
33	33	110	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΑΣΑΝΣΕΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ	ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD	1,40X2,20	1958-59
34	34	177	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΦΑΚΕΛΛΟΣ Κ ΜΕ ΕΝΣΦΡΑΓΙΣΤΟΥΣ ΔΙΑΤΑΓΑΣ	ASSIGNMENT K	2,00X3,60	1968
35	35	56	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	ΣΤΑ ΧΑΡΕΜΙΑ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ	THE VEILS OF BAGHDAD	1,90X1,90	1954
36	36		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΑΛΤΟΝΑ	THE CONDEMNED OF ALTONA	36a,36b	1963
	36a	274	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΑΛΤΟΝΑ	THE CONDEMNED OF ALTONA	1,90X4,80	1963
	36b	38	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΑΛΤΟΝΑ	THE CONDEMNED OF ALTONA	2,10X1,80	1963
37	37		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΙΣΣΥ Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ	SISSI SCHICKSALSJAHRE EINER KAISERIN	37a,37b	1958
	37a	155	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΙΣΣΥ Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ	SISSI SCHICKSALSJAHRE EINER KAISERIN	1,60X4,70	1958
	37b	99	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΙΣΣΥ Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ	SISSI SCHICKSALSJAHRE EINER KAISERIN	1,60X4,80	1958
38	38	64	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΒΟΣΤΩΝΗΣ	THE BOSTON STRANGLER	1,90X2,80	1966
39	39	25	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ ΚΑΣΙΝΟ	DIE GRUENER TEUFELN VON MONTE CASSINO	1,60X4,70	1958
40	40	67	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΝΕΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ	P.J. / NEW FACE IN HELL	1,75X2,70	1968

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
41	41	299	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΤΟΥΣ ΑΜΜΟΥΣ ΤΗΣ ΙΒΟΣΙΜΑ	THE SANDS OF IWO JIMA	1,00X7,50	1951
42	42	52	ΣΤΕΦ.ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ	DOLLARS AND DREAMS / DES DOLLARS ET DES REVES	2,00X5,35	1956
43	43	102	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΝΥΧΤΑ ΓΑΜΟΥ	WEDDING NIGHT	1,60X1,60	1967
44	44	172	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΝΑΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΣΑΡΟΥΧΙΑ	A KNIGHT IN PEASANT'S SHOES	1,90X3,70	1968
45	45	69	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΚΑΤΗΓΟΡΩ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΜΟΥ	I ACCUSE MY BODY	1,90X2,70	1969-70
46	46	161	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΧΑΪΔΩ	HAIDO	1,70X3,60	1967-68
47	47	11	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΟΡΓΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ	THE BARREL ORGAN OF ΑΤΤΙΚ	1,40X3,90	1955
48	48	273	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	OLGA MY LOVE	1,90X3,30	1968
49	49	162	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	2000 ΝΑΥΤΕΣ ΚΙ ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ	TWO THOUSAND SAILORS AND A GIRL	1,90X3,80	1960
50	50	167	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ο ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΩΤΑ	THE STREET WITH THE RED LIGHTS	1,90X3,70	1963
51	51	95	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΝΙΚΟ ΡΙΖΟ	PORTRAIT OF N. RIZOS	1,70X1,30	ΑΓΝΩΣΤΟ
52	52	263	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ	THE CRAZY GIRL	1,90X6,40	1958
53	53	166	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΩΡΑ 7.30	PIRAEUS: 7:30	1,90X3,80	1967-68
54	54	20	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ	THE FALL	1,70X1,90	1962
55	55	294	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΡΙΖΩΜΕΝΟΥ	THE ODYSSEY OF A DISPLACED PERSON	1,90X4,10	1969
56	56		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ	IN BETWEEN TWO WOMEN	56a,56b	1967
	56a	298	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ	IN BETWEEN TWO WOMEN	1,90X3,80	1967
	56b	298	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ	IN BETWEEN TWO WOMEN	1,90X1,20	1967
57	57	41	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΧΑΡΤΟΡΙΧΤΡΑ	THE FORTUNE TELLER	1,80X2,10	1967
58	58		Κ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1913-1952)	ΟΝΕΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ	GIRLS' DREAMS / REVES DE JEUNES FILLES	58a,58b	1953
	58a	26	Κ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1913-1952)	ΟΝΕΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ	GIRLS' DREAMS / REVES DE JEUNES FILLES	1,70X4,10	1953
	58b	27	Κ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1913-1952)	ΟΝΕΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ	GIRLS' DREAMS / REVES DE JEUNES	1,70X4,10	1953

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
					FILLES		
59	59	50	ΒΑΓΓ.ΦΑΕΙΝΟΣ(1918-1985)	Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΓΓΕΡΗΣ	THE PRINCE WHO WAS A THIEF	2,40X3,80	1951-52
60	60	276	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΓΑΤΑ	CAT ON A HOT TIN ROOF	2,00X5,30	1959
61	61	93	ΧΑΡΑΛ.ΣΕΡΑΣΗΣ(1914-1995)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΚΥΡΙΑΣ	PORTRAIT OF A LADY	1,60X1,70	ΑΓΝΩΣΤΟ
62	62		Κ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1913-1952)	Η ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ	LOCURA DE AMOR	62a,62b	1952
	62a	181	Κ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1913-1952)	Η ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ	LOCURA DE AMOR	2,80X3,00	1952
	62b	268	Κ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1913-1952)	Η ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ	LOCURA DE AMOR	1,80X5,40	1952
63	63	259	Κ.ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ(1913-1996)	ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ ΕΚΔΙΚΗΤΟΥ	G.T.: CRUSADE OF VENGER	2,00X4,20	ΑΓΝΩΣΤΟ
64	64	114	Κ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1913-1952)	ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ	HOLIDAY IN MEXICO	2,45X3,25	1951
65	65	31	ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΖΟΠΟΥΛΟΣ(1910-1988)	ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ ΤΙΜΙΑ	YOU MUST LIVE HONESTLY	2,10X4,10	1962
66	66	119	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΑΣ ΤΗΝ ΚΡΙΝΕΙ Ο ΘΕΟΣ	LEAVE HER TO HEAVEN	2,80X3,30	1956
67	67		Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΥΜΝΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ	THE NAKED AND THE DEAD	67a,67b	1959
	67a	141	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΥΜΝΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ	THE NAKED AND THE DEAD	2,80X3,30	1959
	67b	133	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΥΜΝΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ	THE NAKED AND THE DEAD	2,80X3,30	1959
68	68	308	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΥΡΟΣ ΣΚΟΡΠΙΟΣ	THE BLACK SCORPION	2,80X3,30	1957-58
69	69	179	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ	THE FALL	1,20X3.60	1962
70	70	126	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΕΝΔΡΑ	THE BIG TREES	2.80X3,30	ΑΓΝΩΣΤΟ
71	71	270	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΚΟΥΡΣΑΡΟΙ ΤΩΝ 7 ΘΑΛΑΣΣΩΝ	THE MUSKETEERS OF THE SEA	2,25X6,65	1960-61
72	72	137	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΓΙΓΑΝΤΕΣ 2 ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ	TEXAS	2,80X3,30	1960
73	73	5	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ	L'ENFER DANS LA VILLE / NELLA CITTA L'INFERNO	1,40X4,10	1961
74	74		Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ	ALICE IN THE NAVY	74a,74b	1961

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
	74a	285	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ	ALICE IN THE NAVY	1,40x4,10	1961
	74b	289	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ	ALICE IN THE NAVY	1,40x4,10	1961
75	75		Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΜΠΑΤΑΑΝ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ	BACK TO ΒΑΤΑΑΝ	75a,75b,75c	1959-60
	75a	153	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΜΠΑΤΑΑΝ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ	BACK TO ΒΑΤΑΑΝ	2,80x3,30	1959-60
	75b	135	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΜΠΑΤΑΑΝ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ	BACK TO ΒΑΤΑΑΝ	2,80x3,30	1959-60
	75c	150	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΜΠΑΤΑΑΝ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ	BACK TO ΒΑΤΑΑΝ	2,80x3,30	1959-60
	75/A	24	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ)	ΜΠΑΤΑΑΝ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ	BACK TO ΒΑΤΑΑΝ / PREADVERTISEMENT	1,95x1,95	1959-60
76	76		Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ	BEATRICE CENTI / LA TOUR DES AMANTS MAUDITS	76a,76b	1959
	76a	156	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ	BEATRICE CENTI / LA TOUR DES AMANTS MAUDITS	2,00x5,30	1959
	76b	62	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ	BEATRICE CENTI / LA TOUR DES AMANTS MAUDITS	2,00x5,30	1959
77	77		Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ	TARAWA BEACHHEAD	77a,77b	1959
	77a	129	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ	TARAWA BEACHHEAD	2,80x3,30	1959
	77b	118	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ	TARAWA BEACHHEAD	2,80x3,30	1959
78	78		ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ	SEA OF SAND / DESERT PATROL	78a,78b,78c	1959
	78a	151	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ	SEA OF SAND / DESERT PATROL	2,80x3,30	1959
	78b	142	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ	SEA OF SAND / DESERT PATROL	2,80x3,30	1959

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
	78c	158	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ	SEA OF SAND / DESERT PATROL	2,80X3,30	1959
79	79		Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ	I GIORNI DI IRA / DAYS OF WRATH	79a,79b	1968
	79a	117	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ	I GIORNI DI IRA / DAYS OF WRATH	2,80X3,30	1968
	79b	122	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ	I GIORNI DI IRA / DAYS OF WRATH	2,80X3,30	1968
80	80		Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΦΑΝΤΟΜΑΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ	KRIMINAL	80a,80b	1969
	80a	111	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΦΑΝΤΟΜΑΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ	KRIMINAL	2,60X6,10	1969
	80b	261	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΦΑΝΤΟΜΑΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ	KRIMINAL	2,50X3,20	1969
81	81	34	ΣΤΕΦ.ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ	BLOODY CHRISTMAS	2,10X3,80	1951
82	82		Ν.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1918-1983)	ΤΑ ΚΟΘΩΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ	THE BLOCKHEADS OF THE REGIMENT	82a,82b	1955-56
	82a	9	Ν.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1918-1983)	ΤΑ ΚΟΘΩΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ	THE BLOCKHEADS OF THE REGIMENT	1,30X2,10	1955-56
	82b	279	Ν.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1918-1983)	ΤΑ ΚΟΘΩΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ	THE BLOCKHEADS OF THE REGIMENT	2,10X4,10	1955-57
83	83	303	ΒΑΓΓ.ΦΑΕΙΝΟΣ(1918-1985)	ΣΑΝΤΑ ΦΕ	G.T.: SANTA FE	1,90X1,90	ΑΓΝΩΣΤΟ
84	84	163	Ν.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1918-1983)	ΜΑΣ ΚΛΕΨΑΝΕ ΤΗ ΓΚΟΛΦΩ	GOLFO IS KIDNAPPED	2,00X4,00	1960-61
85	85		Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΘΑ ΕΞΟΡΜΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ	THE ETERNAL SEA	85a,85b,85c	1967-58
	85a	123	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΘΑ ΕΞΟΡΜΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ	THE ETERNAL SEA	2,80X3,30	1967-59
	85b	138	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΘΑ ΕΞΟΡΜΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ	THE ETERNAL SEA	2,80X3,31	1967-60
	85c	309	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΘΑ ΕΞΟΡΜΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ	THE ETERNAL SEA	2,80X3,32	1967-61
86	86	139	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΚΑΤΑΔΡΟΜΙΚΟ Χ-17 ΣΚΟΡΠΑ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ	THE DEEP SIX	2,80X3,30	1958
87	87	91	ΒΑΓΓ.ΦΑΕΙΝΟΣ(1918-85)	ΠΕΡΒΕΝΤΙΤΑ	LA PERVERTIDA	1,60X3,30	1951-52

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
			Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ (1923-88)				
88	88	286	ΒΑΓΓ.ΦΑΕΙΝΟΣ(1918-85) Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ (1923-88)	ΟΤΑΝ ΣΙΓΟΥΝ ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ	DISTANT DRUMS	1,80x2,50	1952
89	89	154	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ	DER LETZTE ACT	1,90x5,10	1956
90	90	277	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	ΖΕΥΓΑΡΙ/ΑΛΟΓΑ	MAN-WOMAN/HORSES	2,00x2,60	ΑΓΝΩΣΤΟ
91	91		Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΥΚΡΗΤΙΑΣ ΒΟΡΓΙΑ	LES NUITS DE LUCRECE BORGIA	91a,91b	1960
	91a	45	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΥΚΡΗΤΙΑΣ ΒΟΡΓΙΑ	LES NUITS DE LUCRECE BORGIA	2,10x5,30	1960
	91b	278	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΥΚΡΗΤΙΑΣ ΒΟΡΓΙΑ	LES NUITS DE LUCRECE BORGIA	2,10x5,31	1960
92	92	57	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΣΦΑΓΗ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ	THE ST. VALENTINE'S DAY MASSACRE	2,00x4,30	1967
93	93	105	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ	DARBY'S RANGERS	2,80x2,45	1958
94	94	107	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΑΠΕΙΛΕΙ ΙΝΤΕΡΠΟΛ	G.T.: GHOST THREATENS INTERPOL	1,23x2,41	ΑΓΝΩΣΤΟ
95	95	287	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	7 ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ	TRAP FOR SEVEN SPIES	1,90x4,80	ΑΓΝΩΣΤΟ
96	96	262	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΑΝΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ	ALWAYS IN MY HEART	2,00x5,00	1953
97	97	297	ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΖΟΠΟΥΛΟΣ(1910-1988)	ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΑΙ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ	IN THE CAVES OF ODESSA	2,00x4,10	1960
98	98	106	ΣΤΕΦ.ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΜΙΑΣ ΑΓΝΩΣΤΗΣ	LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN	1,40x2,50	1952
99	99	115	ΒΑΓΓ.ΦΑΕΙΝΟΣ (1918-1985)	ΕΤΥΦΕΚΙΣΘΗ ΤΗΝ ΑΥΓΗ	FUSILLADE A L'AUBE	2,40x1,20	1951
100	100	108	ΒΑΓΓ.ΦΑΕΙΝΟΣ (1918-1985) Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ (1923-88)	ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ	THE CAPTIVE GIRL	1,60x4,85	1951
101	101	13	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΖ.ΓΟΥΑΙΗΝ	PORTRAIT OF J. WAYNE	1,60x1,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
102	102	39	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΑΓΝΗ ΚΑΙ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ	A PURE FALLEN WOMAN	2,00x4,00	1961-62

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
103	103	112	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΚΛΕΑΡΧΟΣ Η ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΝΤΟΣ	KLEARCHOS, MARINA ET LE PETIT / CLEARCHOS, MARINA AND THE SHORT MAN	1,25X2,65	1961-62
104	104	284	ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΖΟΠΟΥΛΟΣ(1910-1988)	ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΘΕΛΟΥΝ ΕΡΩΤΑ	YOUTHS NEED LOVE	2,00X4,00	ΑΓΝΩΣΤΟ
105	105	1	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Ζ. ΛΑΣΚΑΡΗ (ΝΤΕΚΟΥΠΕ)	"DECOUPE" OF ZOE LASKARI	3,90X0,90	ΑΓΝΩΣΤΟ
106	106		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ	THE UNKNOWN WOMAN / L'INCONNUE	106a,106b	1956
	106a	272	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ	THE UNKNOWN WOMAN / L'INCONNUE	1,40X3,20	1956
	106b	272	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ	THE UNKNOWN WOMAN / L'INCONNUE	1,80X4,70	1956
107	107	40	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ	THE BEAUTY OF ATHENS	2,10X2,10	1954
108	108	302	ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΖΟΠΟΥΛΟΣ(1910-1988)	Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ	THE SHEPERDESS' LOVER	1,90X3,70	1955
109	109	300	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	Η ΑΘΗΝΑ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ	ATHENS AFTER MIDNIGHT	1,80X4,70	1968
110	110	30	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ	THE CRAFTY WOMAN	1,90X4,30	ΑΓΝΩΣΤΟ
111	111	290	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΠΩΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΙ	HOW MARRIED PEOPLE PASS THE TIME	1,30X6,30	1960
112	112	73	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΦΡ.ΜΑΝΕΛΗ	PORTRAIT OF F. MANELIS	1,00X1,20	ΑΓΝΩΣΤΟ
113	113	72	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΚΗΝΗ ΜΕ Ν. ΣΤΑΥΡΙΔΗ	PORTRAIT OF N. STAVRIDIS	0,80X1,10	ΑΓΝΩΣΤΟ
114	114	32	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΖΗΣΕ ΚΑΙ ΑΣΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΠΕΘΑΝΟΥΝ	LIVE AND LET DIE	1,55X2,20	1973
115	115		ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΤΑΡΖΑΝ Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ	TARZAN, THE APE MAN	115a.115b	1959
	115a	310	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΤΑΡΖΑΝ Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ	TARZAN, THE APE MAN	2,80X3,30	1959
	115b	144	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΤΑΡΖΑΝ Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ	TARZAN, THE APE MAN	2,80X3,31	1959

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
116	116		N.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1918-1983)	Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΑΣΚΑ	IL TERRORE DELLA MASQUERA ROSSA	116a,116b	
	116a	36	N.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1918-1983)	Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΑΣΚΑ	IL TERRORE DELLA MASQUERA ROSSA	2,00x3,00	ΑΓΝΩΣΤΟ
	116b	6	N.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1918-1983)	Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΑΣΚΑ	IL TERRORE DELLA MASQUERA ROSSA	2,00x1,70	ΑΓΝΩΣΤΟ
117	117	265	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	ΤΟ ΠΑΡΤΥ	THE PARTY	1,90x6.50	1969
118	118	178	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ	IN LOVE AND WAR	1,85x2,70	ΑΓΝΩΣΤΟ
119	119		Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΡΑΣΤΗΣ 5 ΗΜΕΡΩΝ	L'AMANT DES 5 JOURS	119a,119b	1965
	119a	266	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΡΑΣΤΗΣ 5 ΗΜΕΡΩΝ	L'AMANT DES 5 JOURS	2,10x3,10	1965
	119b	301	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΡΑΣΤΗΣ 5 ΗΜΕΡΩΝ	L'AMANT DES 5 JOURS	2,10x4,70	1965
120	120	170	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ	THE CHRISTMAS KID	1,90x7,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
121	121	61	ΣΤΕΦ.ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	3 ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ	TRE STORIE PROIBITE	2,00x5,40	1953
122	122	70	Κ.ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ(1913-1996)	ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΓΕΡΑΚΙ	IL FALCONE ROSSO	2,00x4,20	ΑΓΝΩΣΤΟ
123	123	76	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΚΟΚΟΒΙΟΥ	PIRATES	1,35x1,05	ΑΓΝΩΣΤΟ
124	124		Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ	YESTERDAY'S ENEMY	124a,124b	1960
	124a	134	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ	YESTERDAY'S ENEMY	2,80x3,30	1960
	124b	125	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ	YESTERDAY'S ENEMY	2,80x3,30	1960
125	125	132	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΚΟΛΝΤΟΥΡΑ	THEY CAME TO CORDURA	2,80x3,30	1959-60
126	126	275	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ	LE DERNIER PARADIS	2,10x5,30	1959
127	127	164	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΜΑΣ ΚΡΑΟΥΝ	THE THOMAS CROWN AFFAIR	1,90x3,00	1968
128	128	143	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ	LES MYSTERES DE PARIS	2,70x3,30	1958

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
129	129	140	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ	ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΑΜΑΞΑ	COACH	2,80x3,30	ΑΓΝΩΣΤΟ
130	130	291	ΓΙΑΝ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ	THE UNKNOWN WOMAN	1,80x6,50	1956
131	131	82	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΖ.ΓΚΛΗΖΟΝ & Ρ.ΠΡΑΙΟΡ	PORTRAITS OF J. GLEASON AND R. PRIOR	1,60x1,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
132	132	293	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΦΛΟΓΕΡΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΡΙΟ	SAMBA	1,80x4,15	1968
133	133	92	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΖ. ΤΡΑΒΟΛΤΑ	PROTRAIT OF J. TRAVOLTA (THE DEVIL'S RAIN (?))	1,60x1,35	ΑΓΝΩΣΤΟ
134	134	295	ΓΙΑΝ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ	THE LITTLE CARRIAGE	1,70x4,50	1957
135	135	120	ΣΤΕΦ.ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΙΝΤΕΡΜΕΤΖΟ	INTERMEZZO	1,60x5,40	1952
136	136	136	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ	THE IRON MISTRESS	2,80x3,30	1960
137	137	47	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΥΝΕΡ (ΝΤΕΚΟΥΠΕ)	THE LONG DUEL (Υ. BRYNNER)	2,90x2,10	ΑΓΝΩΣΤΟ
138	138	176	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΠΡΟΚΛΗΣΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ	A CHALLENGE FOR ROBIN HOOD	1,90x2,90	1968
139	139		Β.ΦΑΕΙΝΟΣ (1918-85) - Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ (1923-880)	ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ	SANTA FE	139a,139b	1951-52
	139a	79	Β.ΦΑΕΙΝΟΣ (1918-85) - Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ (1923-881)	ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ	SANTA FE	1,90x1,05	1951-53
	139b	169	Β.ΦΑΕΙΝΟΣ (1918-85) - Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ (1923-882)	ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ	SANTA FE	1,30x2,00	1951-54
140	140	104,37	Β.ΦΑΕΙΝΟΣ (1918-85) - Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ (1923-883)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ Ρ.ΣΚΟΤΤ(ΚΟΛΛΑΖ)	PORTRAITS OF R. SCOTT	2,20x2,50 σε δύο τμήματα	ΑΓΝΩΣΤΟ
141	141	180	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΘΕΛΛΟΣ	OTHELLO	1,00x3,40	1962
142	142	71	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΚΕΦΑΛΙ ΑΝΔΡΑ	PORTRAIT OF A MAN	1,00x1,10	ΑΓΝΩΣΤΟ
143	143	15	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ	DER FLUCH DER GELBEN SCHLAGEN	1,80x2,00	ΑΓΝΩΣΤΟ

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
144	144	258	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΩΡ ΚΑΙ Η ΓΚΕΣΤΑΠΟ	CARVE HER NAME WITH PRIDE	1,70x4,70	1959
145	145	116	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΡΟΜΟΣ ΑΣΥΔΟΤΗΣ ΟΡΓΗΣ		2,40x1,30	ΑΓΝΩΣΤΟ
146	146		Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-90) - Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ (1914-95)	ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ	LES PIRATES DE L'EPERVIER NOIR	146a,146b,146c	1959
	146a	306	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-90) - Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ (1914-95)	ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ	LES PIRATES DE L'EPERVIER NOIR	2,80x3,30	1959
	146b	131	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-90) - Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ (1914-95)	ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ	LES PIRATES DE L'EPERVIER NOIR	2,80x3,30	1959
	146c	310	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-90) - Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ (1914-95)	ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ	LES PIRATES DE L'EPERVIER NOIR	2,80x3,30	1959
147	147		ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ	SEA FURY	147a,147b,147c	1959-60
	147a	127	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ	SEA FURY	2,80x3,30	1959-60
	147b	124	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ	SEA FURY	2,80x3,30	1959-60
	147c	145	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ	SEA FURY	2,80x3,30	1959-60
148	148		ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΓΚΙΟΥΛΜΠΑΜΠΑ	LEILA & GABOR / CULBABA	148a,148b,148c	1960

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
	148a	130	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΓΚΙΟΥΛΜΠΑΜΠΑ	LEILA & GABOR / CULBABA	2,80X2,30	1960
	148b	128	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΓΚΙΟΥΛΜΠΑΜΠΑ	LEILA & GABOR / CULBABA	2,80X2,30	1960
	148c	121	ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΚΙΡΤΖΗ (Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ 1923-88/Χ.ΣΕΡΑΣΗΣ 1914-95)	ΓΚΙΟΥΛΜΠΑΜΠΑ	LEILA & GABOR / CULBABA	2,80X2,30	1960
149	149	159	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ	SARANNO UOMINI	2,10X4,80	1958-59
150	150	168	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΓΙΑΤΙ ΣΕ ΠΡΟΔΩΣΑ (ΝΤΕΚΟΥΠΕ)	THE DEVIL MAKES THREE	2,90X2,10	1953
151	151	17	Μ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1990)	ΧΑΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ (ΝΤΕΚΟΥΠΕ)	LOST DREAMS	2,90X2,20	1961
152	152	7	Γ.ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ(1922-1998)	ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ	SAILBOAT	1,30X1,60	ΑΓΝΩΣΤΟ
153	153	78	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΠΡΟΤΡΑΙΤΟ ΑΛΕΝ ΝΤΕΛΟΝ (Ο ΜΠΑΤΣΟΣ)	PORTRAIT OF A. DELON (LE FLIC)	1,25X1,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
154	154	19	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΣΑΧΑΡΑ	SAHARA	1,60X2,10	ΑΓΝΩΣΤΟ
155	155	55	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΒΑΜΜΕΝΟΣ ΜΕ ΑΙΜΑ	NIGHTMARES	2,15X2,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
156	156	86	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ Α. ΖΙΡΑΡΝΤΟ	PORTRAIT OF A. GIRARDOT	2,20X2,05	ΑΓΝΩΣΤΟ
157	157	147	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	THAT'S LIFE	1,90X3,00	1987
158	158	14	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΩΝ VILLAGE PEOPLE	PORTRAIT OF THE VILLAGE PEOPLE	(Διάμετρος) 2,45	ΑΓΝΩΣΤΟ
159	159	109	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΣ	ARABIAN NIGHTS / IL FIORE DELLE MILLE ET UNA NOTTE	1,20X2,40	1975
160	160	75	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ	MIDNIGHT EXPRESS	1,00X1,35	1978
161	161	35	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ	NOTRE-DAME DE PARIS	2,50X1,85	ΑΓΝΩΣΤ

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
							Ο
162	162	28	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΥΜΠΙΩΝ	LA GUERRE DES BOUTONS	2,20X3,60	1963
163	163	97	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΚΥΡΙΑΣ	PORTRAIT OF A LADY	2,00X2,00	ΑΓΝΩΣΤΟ
164	164	80	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΜΠΑΣΚΕΤ	HOOSIERS	1,60X1,15	1986
165	165	77	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Η ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΝΗΜΑΤΟΣ	JAGGED EDGE	1,30X1,10	1986
166	166	60	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΦΑΙΔΡΑ	PHAEDRA	1,70X2,40	1961-62
167	167	96	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΧΩΡΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	WITH NO IDENTITY	1,80X1,60	1963
168	168	146	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΜΩΣΗΣ	THE TEN COMMANDMENTS	1,90X3,00	ΑΓΝΩΣΤΟ
169	169	16	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΓΚΟ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ	IL ULTIMO TANGO A PARIGI / THE LAST TANGO IN PARIS	(Διάμετρος) 2,34	1974
170	170	165	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΤΡΩΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ	HELEN OF TROY	2,00X4,00	1968
171	171	87	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	Η ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ	I SINOMILIA	1,35X1,35	1974-75
172	172	83	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ	MAGDALENA	1,70X1,30	1960
173	173	33	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΑ ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ	THE WAYWARD BUS	2,50X1,80	1957
174	174	10	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟΜ ΣΩΓΙΕΡ	TOM SAWYER	2,10X2,65	1974
175	175	81	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Ο ΒΑΡΥΠΟΙΝΙΤΗΣ ΤΟΥ ΑΛΚΑΤΡΑΖ	THE BIRDMAN OF ALCATRAZ	1,60X1,35	1961-62
176	176	171	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	INSPECTEUR LA BAVURE	INSPECTEUR LA BAVURE	0,90X2,00	ΑΓΝΩΣΤΟ
177	177	21	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΙ ΑΣΥΓΧΩΡΗΤΟΙ	THE UNFORGIVEN	2,00X0,90	1960-61
178	178	12	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	COMING HOME	COMING HOME	1,74X1,91	ΑΓΝΩΣΤΟ
179	179	94	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙ	LITTLE BIG MAN	1,75X1,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
180	180	113	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	THE SLEEPER	THE SLEEPER	1,60X1,70	ΑΓΝΩΣΤΟ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (Υψος x Μήκος) σε μέτρα	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
181	181	85	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	Ο ΚΟΥΣΤΩ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ	Ο ΚΟΥΣΤΟ ΣΤΟ ΕΓΕΟ	2,15X2,40	ΑΓΝΩΣΤΟ
182	182	23	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ	I SFRAGIDA	1,60X1,60	1965
183	183	68	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	Ο ΒΑΛΤΟΣ	SHY PEOPLE	1,85X2,95	ΑΓΝΩΣΤΟ
184	184	89	ΓΕΡ.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ (1919-)	(SMOKING)	(SMOKING)	1,35X1,70	ΑΓΝΩΣΤΟ
185	185	66	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΥΣ	BEQUEST TO THE NATION	1,75X2,60	1973
186	186	49	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΣΙΡΚΟ	ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΣΙΡΚΟ	2,40X2,25	1971
187	187	88	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Η ΨΕΥΤΡΑ	THE LIAR / LA MENTEUSE	2,70X1,95	1963
188	188	84	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΔΕΝ ΜΙΛΑ, ΣΚΟΤΩΝΕΙ	ELLE CAUSE PLUS, ELLE FLINGUE	1,95X1,30	1972-73
189	189	103	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	AIMEZ-VOUS BRAHMS ?	2,45X1,90	1961-62
190	190	43	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΙ ΑΕΤΟΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗΣ ΚΟΙΛΑΔΟΣ	WARLOCK	1,90X2,70	1959
191	EXTRA 1	4	ΜΑΥΡΟΓΕΝΗΣ	ΤΟ ΒΟΥΒΟ ΟΔΟΦΡΑΓΜΑ	ΤΟ ΒΟΥΒΟ ΟΔΟΦΡΑΓΜΑ	2,70X1,10	1961-62
192	EXTRA 2	2	ΜΑΥΡΟΓΕΝΗΣ	Ο ΦΥΓΑΣ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΕΝΔΟΞΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	Ο FIGAS SIN PΙΟ ENDOKSI MACHI ---	2,90X1,20	1961-62
193	EXTRA 3	3	ΜΑΥΡΟΓΕΝΗΣ	ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ	I LISTAE ΤΟΥ TEXAS	3,00X1,35	19161-62

2. ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
194	D13	205	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ	BLUEBEARD		1952-53
195	D10	206	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΑ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΑΤΑ	THE ENGAGEMENT		1950
196	D78	191	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	JAMES DEAN			ΑΓΝΩΣΤΟ

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
197	D79	182	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ Ι	THE LITTLE CARRIAGE		ΑΓΝΩΣΤ Ο
198	D6	186	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ	SEAL OF GOD		1969
199	D4	197	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ	THE SECRET WAYS		1961
200	D21	203	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΤΟ ΞΥΠΟΛΗΤΟ ΤΑΓΜΑ		ΔΙΠΛΗΣ ΟΨΕΩΣ	1954
201	D8	183	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΣΜΟΥ			1945
202	D1	230	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ			1953
203	D11	189	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ	THE CRUSADES		1950-51
204	D23	196	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΖΗΤΩ Ο ΕΡΩΤΑΣ			1961-62
205	D25	187	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ			1963
206	D7	213	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ	LE CERCLE ROUGE		1971
207	D5	220	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	EL CONDOR	EL CONDOR		1968
208	D3	227	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΟΣ	CINDERFELLA		1966
209	D26	194	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΗ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ			1964
210	D24	209	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Ο ΔΟΥΝΑΒΗΣ ΚΑΙΓΕΤΑΙ			1962

3. ΕΡΓΑ ΜΕ ΑΚΟΥΑΡΕΛΑ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
211	D17	229	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΚΤΥΠΑ Η ΚΑΜΠΑΝΑ	FOR WHOM THE BELL TOLLS		1953
212	D22	193	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Ο ΔΡΑΚΟΣ	THE SEXUAL MURDERER		ΑΓΝΩΣΤ Ο
213	D19	185	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	HONG KONG	HONG KONG		1953-54
214	D63	249	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ			1952
215	D74	254	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ	THE GERMANS ARE COMING BACK		1948

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
216	D69	252	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΠΟΘΟΙ ΣΤΑ ΣΤΑΧΥΑ	PASSIONS IN THE FIELDS		1960
217	D68	253	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	Η ΜΟΙΡΑ ΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ	DESTINY WRITES THE HISTORY		1957
218	D70	250	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ	LES BATELIERS DE LA VOLGA		1960
219	D15	228	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΦΑΝΤΑΣΙΑ	FANTASIA		1952
220	D66	207	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ	THE ABDUCTION OF PERSEPHONE		1956
221	D2	204	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	Η ΠΟΛΙΣ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΤΕΙΝΗ	CRIME WAVE		ΑΓΝΩΣΤ Ο
222	D64	251	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ			1953
223	D16	192	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Η ΕΞΑΔΕΛΦΗ ΡΑΧΗΛ	MY COUSIN RACHEL		ΑΓΝΩΣΤ Ο
224	D18	198	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ	TITANIC		1953
225	D80	195	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ ΙΙ	THE LITTLE CARRIAGE		1957
226	D67	201	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ	DOLLARS AND DREAMS		1956
227	D71	200	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΟΙ ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΙ/ΠΡΟΔΟΣΙΑ	THE BETRAYED	ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΡΝΙΖΑ	ΑΓΝΩΣΤ Ο
228	D72	200	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΟΙ ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΙ/ΠΡΟΔΟΣΙΑ	THE BETRAYED	ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΡΝΙΖΑ	ΑΓΝΩΣΤ Ο
229	D73	200	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	ΟΙ ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΙ/ΠΡΟΔΟΣΙΑ	THE BETRAYED	ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΡΝΙΖΑ	ΑΓΝΩΣΤ Ο
230	D75	208	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΦΑΝΤΑΣΙΑ	FANTASIA		1952
231	D77	221	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Η ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΤΟΥ ΚΕΗΝ	THE CAINE MUTINY		1955-56
232	D76	222	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ			1954
233	D14	256	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜ			1952
234	D65	257	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	Η ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ	COUNTERFEIT SOVEREIGN		1955

4. ΕΡΓΑ ΜΕ ΣΙΝΙΚΗ ΜΕΛΑΝΙ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
235	D9	188	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	THE STREET WITH NO NAME		1948-49
236	D20	199	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ	LE SALAIRE DE LA PEUR	2 ΤΕΜΑΧΙΑ	1954

5. ΕΡΓΑ ΜΕ ΚΡΑΓΙΟΝΙ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
237	D12	184	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ	MOURNING BECOMES ELECTRA		1950-51
238	D81	190	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ	RENDEZ-VOUS IN VENICE	2 ΤΕΜΑΧΙΑ	ΑΓΝΩΣΤΟ

6. ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΕΣ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
239	D44	212	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ	RENDEZ-VOUS IN VENICE		1960
240	D39	226	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ	THE DRUNKARD OF THE HARBOUR		1967
241	D38	231	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ			1966
242	D35	219	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΕΝΑΣ ΒΛΑΚΑΣ ΜΕ ΠΑΤΕΝΤΑ			1963
243	D46	233	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Ο ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ			1961
244	D36	238	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΜΑΣ ΚΡΥΒΟΥΝ ΤΟΝ ΗΛΙΟ			1963
245	D30	239	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΣΤΕΦΑΝΑ			1961
246	D48	215	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΙΙ			1962
247	D47	216	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ Ι			1962
248	D33	214	Ν.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΛΕΝΙΩ Η ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ			1963
249	D28	218	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-	ΛΥΤΡΩΣΕ ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	SAVE ME, MY LOVE		1960

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»
Μέρος Γ: Υποδείγματα και Πίνακες Συμμόρφωσης

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
			1987)				
250	D31	217	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ			1961
251	D59	211	N.N	Η ΝΑΝΣΥ ΤΗΝ ΨΩΝΙΣΕ			1960
252	D27	225	ΣΤΕΦ. ΑΛΜΑΛΙΩΤΗΣ(1910-1987)	Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ			1955
253	D32	224	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ	THE CURSE OF THE MOTHER		1961
254	D43	243	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ	LE SALAIRE DE LA PEUR	2 ΤΕΜΑΧΙΑ	1954
255	D55	202	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ			1958
256	D34	232	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ			1963
257	D42	223	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΟΥ Ο ΤΕΝΤΥ ΜΠΟΥΣ			1968
258	D29	236	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΚΡΥΣΤΑΛΛΩ			1959
259	D37	234	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ			1956
260	D61	240	ΜΙΧ. ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ	ΤΟ ΒΛΑΚΟΜΟΥΤΡΟ			1965
261	D62	246	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	Ο ΑΝΤΡΑΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ			1962
262	D60	237	ΜΟΜ	ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΔΑΡΙΟΥ			1962
263	D58	247	ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΘΕΛΕΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΗ			1958
264	D54	235	Φ. ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ	ΜΑΣ ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ			1964
265	D41	245	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	Ο ΕΝΣΑΡΚΩΜΕΝΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ			1968
266	D57	244	Μ.Λ	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ			1958
267	D56	241	Μ.Λ (Χωρίς όνομα χαρακτή)	ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ			1962
268	D53	242	Μ.Λ (Χωρίς όνομα χαρακτή)	Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑΣ			1967
269	D49	248	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ			1962
270	D40	255	N.ΑΝΔΡΕΑΚΟΣ(1932-1994)	ΤΟ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΟΤΖ ΣΙΤΥ	BIG DEAL OF DODGE CITY		ΑΓΝΩΣΤ Ο
271	D45	74	Γ.ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ(1923-1988)	Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ	THE CURSE OF THE MOTHER	2 ΤΕΜΑΧΙΑ	1952
272	D52	98	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ			1953

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
273	D51	210	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ		2 ΤΕΜΑΧΙΑ	1952
274	D50	53	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ		2 ΤΕΜΑΧΙΑ	1952

7. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΜΕ ΤΙΣ ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΣΕΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΣ ΤΟΥΣ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
275			ΑΘΗΝΑΙΟΝ	55 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ			1964
276			ΑΘΗΝΑΙΟΝ	ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΟΣ			1966
277			ΑΤΤΙΚΟΝ	Η ΕΞΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΡΑΧΗΛ			1953
278			ΑΤΤΙΚΟΝ	Διαφήμιση για την κινηματογραφική περίοδο 1953-1954 Στον προθάλαμο: Ο ΧΙΤΩΝ			1953
279			ΑΤΤΙΚΟΝ	(Προθάλαμος κινηματογράφου) - Ο ΧΙΤΩΝ			1953
280			ΑΤΤΙΚΟΝ	(Προθάλαμος κινηματογράφου) - Ο ΧΙΤΩΝ			1953
281			ΑΤΤΙΚΟΝ	Ο ΧΙΤΩΝ			1953
282			ΑΤΤΙΚΟΝ	ΤΑ ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ			1957
283			ΑΤΤΙΚΟΝ	ΗΛΕΚΤΡΑ			1962
284			ΑΤΤΙΚΟΝ	ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ			1951-52
285			ΑΤΤΙΚΟΝ	ΠΕΡΒΕΝΤΙΤΑ			1951-52
286			ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΚΤΥΠΑ Η ΚΑΜΠΑΝΑ			1953
287			ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	ΓΥΜΝΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ			1959
288			ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ			1969
289			ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ (Μακέτα)			1969
290			ΟΡΦΕΥΣ	ΣΤΗΝ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ			1950
291			ΟΡΦΕΥΣ	ΧΑΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ			1961
292			ΟΡΦΕΥΣ	ΠΡΟΔΟΣΙΑ			1964

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΠ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΞΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΕΜΑΧΙΑ	ΧΡΟΝΟ ΛΟΓΙΑ
293			ΠΑΝΘΕΟΝ	ΟΤΑΝ ΣΙΓΟΥΝ ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ			1952
294			ΠΑΝΘΕΟΝ	Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ			1954
295			ΠΑΝΘΕΟΝ	ΠΡΙΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΝΥΧΤΑ			1956
296			REX	ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ			1950-51
297			REX	ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΚΤΥΠΑ Η ΚΑΜΠΑΝΑ			1953
298			REX	ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ			1953
299			REX	ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ			1955
300			REX	ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 55 ΧΙΛΙΟΣΤΩΝ			ΑΓΝΩΣΤ Ο
301			STAR	55 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ			1964
302			Γιγαντοδιαφήμιση στην πλατεία Κοτζιά	55 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ			1964
303			ΤΙΤΑΝΙΑ	ΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ ΚΑΣΣΙΝΟ			1958

C5Γ.1 Δείγματα για μετάφραση

c5Γ.1.1 Κείμενο 1

Το «ντεκόρ» στους κινηματογράφους πρωτοεμφανίζεται στις προσόψεις και στις αίθουσες αναμονής των κινηματογράφων του κέντρου της Αθήνας, στις αρχές της δεκαετίας του '20. Με το χρόνο περιορίζεται στις μετόπες των κινηματογράφων και συχνά απλώνεται και στις δύο ή τρεις παραστάδες της εισόδου. Η δημιουργία του «ντεκόρ» ως τότε απασχολούσε κυρίως τεχνίτες και αυτοδίδακτους ζωγράφους και ήταν ένας πολύ περιορισμένος και κλειστός επαγγελματικός κλάδος.

Οι πρώτοι καλλιτέχνες που ασχολήθηκαν με το είδος, ήταν σκηνογράφοι : ο Θόδωρος Αρμενόπουλος, ο Γιάννης Αμπελάς, ο Μήτσος Μακρής και ο Κώστας Κουζούνης.

Στα τέλη της δεκαετίας '30, εμφανίζεται ο Στέφανος Αλμαλιώτης, ο ζωγράφος που δημιούργησε τη λεγόμενη «Σχολή της Αθήνας» στο «ντεκόρ», δημιουργώντας ένα πρότυπο εργαστήριο και αποκτώντας μαθητές που έγιναν συνεχιστές του έργου του.

Συνέβαλε στην ανεξαρτητοποίηση του «ντεκόρ» και στην αντιμετώπισή του ως ιδιαίτερου ζωγραφικού είδους. Εγκατέλειψε τις καθαρά σκηνογραφικές αντιλήψεις που κυριαρχούσαν, απελευθέρωσε τις συνθέσεις από τα περιορισμένα αφηγηματικά πλαίσια και κυρίως, εμπιστεύτηκε τη δύναμη της έντονης, δραματικής πινελιάς.

Έτσι δημιουργήθηκε μια γενιά καλλιτεχνών που διαμόρφωσε την φυσιογνωμία αυτής της μοναδικής καλλιτεχνικής έκφρασης που ονομάστηκε «γιγαντοαφίσα κινηματογράφου» και χαρακτήρισε την περίοδο από το 1950 ως το 1970 κυρίως. Οι καλλιτέχνες που την αποτελούν είναι οι : Στέφανος Αλμαλιώτης, Νικόλαος Ανδρεάκος, Ανδρέας Βαζόπουλος, Γιώργος Βακιρτζής, Κώστας Γρηγοριάδης, Γιώργος Κουζούνης, Κώστας Κουζούνης, Νικόλαος Νικολαΐδης, Μανώλης Παναγιωτόπουλος, Χαράλαμπος Σεράσης, Γεράσιμος Τουλιάτος, Γεράσιμος (Μεμάς) Τουλιάτος, Βαγγέλης Φαεινός, Μάριος Χονδρογιάννης.

c5Γ.1.2 Κείμενο 2

Η επικέντρωσή του στα παιδιά και ικανότητά του να βλέπει τον κόσμο με μια παιδική ματιά, ο σεβασμός και η στοργή με την οποία αγκαλιάζει τους ανθρώπους, η συμπάθειά που τρέφει για τους καταφρονεμένους χαρακτήρες, ο πολιτιστικός πλουραλισμός του, η τάση του να εστιάζει σε ηθικές συγκρούσεις και διλήμματα, η αντιπάθειά του για τη βία, η ανάδειξη της γοητείας του κακού, η μελαγχολική και απομυθοποιητική του στάση απέναντι στο κόσμο, συνιστούν τα βασικότερα στοιχεία μιας προσωπικής προβληματικής που διαποτίζει το έργο του. Τα μοτίβα αυτά παρουσιάζονται μέσα από μια άψογη τεχνική και ένα σκηνοθετικό πλουραλισμό, που χαρακτηρίζεται από μια σειρά διακριτών δεξιοτήτων: την εικαστική δεινότητα στην δημιουργία μιας οργανικής παρά μιας διακοσμητικής ατμόσφαιρας, η οποία μεταφέρει το πνεύμα του τόπου και της εποχής μέσα από τον συνδυασμό του εξπρεσιονισμού και του ρεαλισμού, με φωτογραφικές συνθέσεις που στηρίζονται στην οπτική λεπτομέρεια, στον δραματικά ψυχρό φωτισμό, στα κεκλιμένα κάδρα που μεταδίδουν ψυχολογική ένταση και αίσθηση ανισορροπίας. Παρά το γεγονός πως η φωτογραφία στις ταινίες του στηρίζονταν σε μεγάλο βαθμό στο μονοπλάνο και το τράβελινγκ καθώς και άλλες εκφράσεις της κινούμενης κάμερας, ο Reed κατέφευγε συχνά στο μοντάζ όταν αυτό εξυπηρετούσε τις ανάγκες του, χρησιμοποιώντας το κατά τέτοιο τρόπο ώστε να αποφεύγει τις

αναμενόμενες κορυφώσεις, είτε επιμηκύνοντας την ένταση (Απόκλιρος της κοινωνίας) είτε επιλέγοντας να μην την απελευθερώνει (Πρώτη απογοήτευση).

C5.2 Σχέδιο Σύμβασης

«Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα - [ΤΙΤΛΟΣ ΑΝΑΤΙΘΕΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΡΓΟΥ]»

Στη Αθήνα σήμεραμεταξύ :

ΑΦΕΝΟΣ μεν το Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**», που εδρεύει στην Θεσσαλονίκη, Πλατεία Αριστοτέλους 10 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Διευθυντή κ. Δημήτρη Εϊπίδη , εφεξής καλούμενο «Αναθέτουσα Αρχή»,

ΑΦΕΤΕΡΟΥ του..... που εδρεύει στην (ή της Κοινοπραξίαςμε τον διακριτικό τίτλο που εδρεύει στην η οποία έχει συσταθεί με την υπ' αριθμ.Συμβολαιογραφική πράξη σύστασης κοινοπραξίας του Συμ/φου.....) και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από το....., σύμφωνα και με το υπ' αρ..... ειδικό πληρεξούσιο, του συμβολαιογράφου εφεξής καλούμενη «Ανάδοχος»

και αφού έλαβαν υπόψη τους:

- (1) Την διακήρυξη και τα λοιπά συμβατικά τεύχη δημοπράτησης του διεθνούς διαγωνισμού για την επιλογή Αναδόχου με το σύστημα της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς, για το έργο: «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»,
- (2) Την τεχνική και οικονομική προσφορά του Αναδόχου για το Τμήμα του παραπάνω έργου,
- (3) Τον φάκελο του διαγωνισμού του ανωτέρω έργου και την υπ' αριθμ. απόφαση της Αναθέτουσας Αρχής με την οποία γίνεται η οριστική κατακύρωση του αποτελέσματος του ως άνω διαγωνισμού ως προς το Τμήμα αυτού,
- (4) Την ΥΔΕΠ «ΨΣ»/ Β/ προέγκριση της Σύμβασης που εκδόθηκε από την Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Ε.Π. «Ψηφιακή Σύγκλιση» στο οποίο η ανωτέρω Πράξη είναι ενταγμένη,
- (5) Το χρονοδιάγραμμα της προσφοράς του Αναδόχου που ελέγχθηκε και εγκρίθηκε από τον Εργοδότη το οποίο επικαιροποιήθηκε με ημερομηνία έναρξης των εργασιών αυτήν της υπογραφής της παρούσας.

Συμφώνησαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1

ΣΕΙΡΑ ΙΣΧΥΟΣ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΤΙΚΩΝ ΤΕΥΧΩΝ

Τα τεύχη που περιλαμβάνονται στα Παραρτήματα είναι δεσμευτικά για τα μέρη και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της Σύμβασης, καθιστάμενα στο εξής συμβατικά τεύχη (στο εξής «**Συμβατικά Τεύχη**»). Για όσα ζητήματα δεν γίνεται αναφορά στην παρούσα Σύμβαση θα ισχύουν τα προβλεπόμενα στα συμβατικά τεύχη με την κάτωθι σειρά ισχύος:

- α. Η σύμβαση
- β. Η διακήρυξη
- γ. Οι λειτουργικές και τεχνικές προδιαγραφές, οι οποίες περιλαμβάνονται στο Μέρος Α της διακήρυξης
- ε. Η οικονομική προσφορά
- στ. Η τεχνική προσφορά
- ζ. Τα λοιπά στοιχεία της προσφοράς του αναδόχου

Τυχόν διευκρινήσεις που έχουν δοθεί επί των ως άνω τευχών κατά τη διάρκεια της διαδικασίας ιεραρχούνται ανάλογα με το συμβατικό τεύχος το οποίο αφορούν.

Διευκρινίζεται ότι:

1) Κατά την ιεράρχηση της νομικής ισχύος των κειμένων, η σύμβαση κατ'εξουσίαν κερδίζει έναντι άλλου κειμένου στο οποίο στηρίζεται, όπως προσφορά, διακήρυξη, απόφαση κατακύρωσης ή ανάθεσης, εκτός καταδήλων σφαλμάτων ή παραδρομών (άρθρο 24 παράγραφος 3 του Π.Δ. 118/2007), πλην όμως σύμφωνα με την πάγια νομολογία του Ελεγκτικού Συνεδρίου η διακήρυξη του διαγωνισμού έχει χαρακτηριστικά κανονιστικής διοικητικής πράξης και δεσμεύει με τους όρους τους οποίους περιέχει τόσο την Αναθέτουσα Αρχή που διενεργεί το διαγωνισμό, όσο και τους διαγωνιζόμενους. Τυχόν παράβαση ουσιώδους όρου της διακήρυξης, είτε κατά την διενέργεια του διαγωνισμού είτε κατά την συνολολόγηση της συμβάσεως που καταρτίζεται μετά τη διενέργεια του διαγωνισμού επάγεται ακυρότητα της διαδικασίας ή της σύμβασης. Οι όροι της σύμβασης οφείλουν να αντανακλούν την απόφαση ένταξης, τα τεχνικά δελτία και τα τεύχη δημοπράτησης.

2) Όριο στις διευκρινίσεις αποτελεί η μη ουσιώδης τροποποίηση των όρων της Προκήρυξης. Η Αναθέτουσα Αρχή ενεργεί με γνώμονα την αρχή της ίσης μεταχείρισης όλων των υποψηφίων αναδόχων και δίνει κατά το μέτρο του δυνατού αντικειμενικές και απρόσωπες απαντήσεις αποφεύγοντας να τις συνδέει με ερωτήματα συγκεκριμένων υποψηφίων.

ΑΡΘΡΟ 2

ΑΝΑΘΕΣΗ - ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η Αναθέτουσα Αρχή αναθέτει και ο Ανάδοχος αναλαμβάνει τον «[ΤΙΤΛΟΣ ΑΝΑΤΙΘΕΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΡΓΟΥ]», κατά τα ειδικότερα προβλεπόμενα στα Συμβατικά Τεύχη.

ΑΡΘΡΟ 3

ΤΙΜΗΜΑ – ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Το τίμημα που υποχρεούται να καταβάλλει ο Εργοδότης στον Ανάδοχο για την εκτέλεση του Έργου (Οικονομικό Αντάλλαγμα) είναι σύμφωνα με την οικονομική προσφορά του η οποία αποτελεί αναπόσπαστο παράρτημα της παρούσας σύμβασης€.

(ολογράφως:

..... (Ευρώ) πλέον ΦΠΑ 23% (ή όσο ισχύει κατά τον χρόνο κάθε πληρωμής).

Δεν προβλέπεται τιμαριθμική ή άλλη αναπροσαρμογή του οικονομικού ανταλλάγματος.

Το Οικονομικό Αντάλλαγμα καταβάλλεται για το σύνολο των υποχρεώσεων του Αναδόχου όπως αυτές απορρέουν από τα Συμβατικά τεύχη του διαγωνισμού και από τις συνθήκες του έργου.

Ο τρόπος πληρωμής του Αναδόχου θα γίνεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο Β5.2 της Διακήρυξης.

ΑΡΘΡΟ 4

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ - ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Ο Ανάδοχος θα εκπληρώσει όλες τις Συμβατικές του υποχρεώσεις σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που υπέβαλε με την τεχνική προσφορά του και εγκρίθηκε από τον Εργοδότη, ήτοι εντόςμηνών από την ημέρα υπογραφής της παρούσας (ή από την ημερομηνία.....σε περίπτωση καθυστέρησης προσέλευσης του αναδόχου για υπογραφή της σύμβασης ως ΠΔ 118/2007) και με τις ενδιάμεσες προβλεπόμενες από το χρονοδιάγραμμα τμηματικές προθεσμίες.

Σε κάθε περίπτωση η παρούσα σύμβαση δεσμεύει τον Ανάδοχο μέχρι την πλήρη οικονομική εκκαθάριση και μετά την ολοκλήρωση της οριστικής παραλαβής.

ΑΡΘΡΟ 5

ΕΓΓΥΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΚΑΛΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

5.1 Για την υπογραφή της παρούσας Σύμβασης ο Ανάδοχος προσκόμισε στον Εργοδότη την υπ' αρ.εγγυητική επιστολή Καλής Εκτέλεσης της Τράπεζας συνολικού ύψουςΕυρώ που αντιπροσωπεύει το 10% του συνολικού οικονομικού ανταλλάγματος, χωρίς Φ.Π.Α. και το περιεχόμενό της είναι σύμφωνο με τα οριζόμενα στο ΠΔ 118/2007. Η ανωτέρω εγγυητική Επιστολή αποτελεί την εγγύηση καλής εκτέλεσης του Αναδόχου για την παρούσα Σύμβαση και αποδίδεται όπως το ΠΔ 118/2007 ορίζει.

5.2. Η εγγυητική επιστολή καλής εκτέλεσης που προσκόμισε ο Ανάδοχος καταπίπτει:

- α.** Όπου ρητώς το προβλέπεται από τα Συμβατικά Τεύχη, και το ΠΔ 118/2007
- β.** Σε κάθε περίπτωση που ο Ανάδοχος παραβεί ουσιώδες όρους της Σύμβασης και των Συμβατικών Τευχών.

ΑΡΘΡΟ 6

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Ο Ανάδοχος δε δικαιούται να εκχωρεί τη σύμβαση σε οποιοδήποτε τρίτο, ούτε να αναθέτει υπεργολαβικά σε τρίτους μέρος ή το σύνολο του αντικειμένου της Σύμβασης, ούτε να υποκαθίσταται από τρίτο, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη έγκριση της Αναθέτουσας Αρχής, η οποία δίδεται, κατά την απόλυτη κρίση της, σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις. Σε περίπτωση εκχώρησης, υπεργολαβίας κλπ., ο Ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να προσκομίζει στην Αναθέτουσα Αρχή τα σχετικά συμφωνητικά σε πρώτη αίτηση αυτής. Σε καμία δε ανάλογη περίπτωση ο Ανάδοχος δεν απαλλάσσεται από τις συμβατικές του υποχρεώσεις και ευθύνες λόγω ανάθεσης εργασιών σε τρίτους ή εκχώρησης ή υπεργολαβίας, ούτε η Αναθέτουσα

Αρχή συνδέεται συμβατικά με τα τρίτα αυτά πρόσωπα. Εάν το συμβατικό τίμημα εκχωρηθεί εν όλω ή εν μέρει σε Τράπεζα, κατά τα ως άνω, σε περίπτωση που, για λόγους που άπτονται στις συμβατικές σχέσεις μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, δεν προκύψει εν όλω ή εν μέρει υπέρ της Τράπεζας το εκχωρούμενο τίμημα (ενδεικτικά αναφέρονται έκπτωση Αναδόχου, απομείωση συμβατικού τιμήματος, αναστολή εκτέλεσης της σύμβασης, διακοπή σύμβασης, καταλογισμός ρητρών, συμβιβασμός κλπ.) η Αναθέτουσα Αρχή δεν έχει καμία ευθύνη έναντι της εκδοχέως Τράπεζας. Σε περίπτωση Κοινοπραξίας ισχύουν τα αναφερόμενα στο Β5.6 της Διακήρυξης.

ΑΡΘΡΟ 7
ΑΝΩΤΕΡΑ ΒΙΑ

Σε περίπτωση ανωτέρας βίας, η απόδειξη αυτής βαρύνει εξ' ολοκλήρου τον Ανάδοχο, ο οποίος υποχρεούται μέσα σε δέκα (10) εργάσιμες ημέρες από τότε που συνέβησαν τα περιστατικά που συνιστούν την ανωτέρα βία να τα αναφέρει εγγράφως και να προσκομίσει στην Αναθέτουσα Αρχή τα απαραίτητα αποδεικτικά στοιχεία.

ΑΡΘΡΟ 8
ΑΝΤΙΚΛΗΤΟΣ

Όλες οι επιδόσεις, τα δικαστικά ή εξώδικα έγγραφα καθώς και οι ειδοποιήσεις που πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις διατάξεις της Σύμβασης, θα επιδίδονται ή θα υποβάλλονται εγγράφως στον νόμιμο εκπρόσωπο του άλλου μέρους.

Ο Ανάδοχος ορίζει αντίκλητο τον με διεύθυνση

.....
Η επίδοση/ γνωστοποίηση/ κοινοποίηση προς αυτόν οποιωνδήποτε εγγράφων θα θεωρείται ως νόμιμη επίδοση/ γνωστοποίηση/ κοινοποίηση προς τον Ανάδοχο.

ΑΡΘΡΟ 9
ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ

Καθ' όλη τη διάρκεια της Σύμβασης αλλά και μετά τη λήξη ή λύση αυτής και για διάρκεια τουλάχιστον πέντε (5) ετών, ο Ανάδοχος θα αναλάβει την υποχρέωση να τηρήσει εμπιστευτικές και να μη γνωστοποιήσει σε οποιοδήποτε τρίτο, οποιαδήποτε έγγραφα ή πληροφορίες που θα περιέλθουν σε γνώση του κατά την εκτέλεση των υπηρεσιών και την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του.

Επίσης θα αναλάβει την υποχρέωση να μην γνωστοποιήσει μέρος ή το σύνολο του Έργου που θα εκτελέσει χωρίς την προηγούμενη έγγραφη έγκριση της Αναθέτουσας Αρχής.

Ειδικότερα:

- Ο Ανάδοχος υποχρεούται να διασφαλίσει ασφαλές πληροφορικό περιβάλλον ώστε ουδείς τρίτος προς την Αναθέτουσα Αρχή – υπερκείμενος ή υποκείμενος αυτού - να μπορεί να έχει πρόσβαση στο δίκτυο πληροφοριών του χωρίς την προηγούμενη δική του έγκριση.
- Ο Ανάδοχος υποχρεούται να τηρεί εχεμύθεια ως προς τις εμπιστευτικές πληροφορίες και τα στοιχεία που σχετίζονται με τις δραστηριότητες της Αναθέτουσας Αρχής. Ως εμπιστευτικές πληροφορίες και στοιχεία νοούνται όσα

δεν είναι γνωστά στους τρίτους, ακόμα και αν δεν έχουν χαρακτηριστεί από την Αναθέτουσα Αρχή ως εμπιστευτικά. Η τήρηση εμπιστευτικών πληροφοριών από τον Ανάδοχο διέπεται από τις κείμενες διατάξεις και το νομοθετικό πλαίσιο και πρέπει να είναι εφάμιλλη της εμπιστευτικότητας που τηρεί ο Ανάδοχος για τον δικό του Οργανισμό και για τις δικές τους πληροφορίες εμπιστευτικού χαρακτήρα.

- Ο Ανάδοχος υποχρεούται να αποφεύγει οποιαδήποτε εμπλοκή των συμφερόντων του με τα συμφέροντα της Αναθέτουσας Αρχής, να παραδώσει με τη λήξη της Σύμβασης όλα τα στοιχεία, έγγραφα κλπ. που έχει στην κατοχή του και αφορούν την Αναθέτουσα Αρχή, να τηρεί μια πλήρη σειρά των αρχείων και εγγράφων και του λοιπού υλικού που αφορά στην υλοποίηση και διοίκηση του Έργου καθώς και στις υπηρεσίες που θα παρέχονται στο πλαίσιο του Έργου από αυτόν. Τα αρχεία αυτά πρέπει να είναι εύκολα διαχωρίσιμα από άλλα αρχεία του Αναδόχου που δεν αφορούν το Έργο.
- Ο Ανάδοχος υποχρεούται να προστατεύει το απόρρητο και τα αρχεία που αφορούν σε προσωπικά δεδομένα ατόμων και που τυχόν έχει στην κατοχή του για την υλοποίηση και παραγωγική λειτουργία του Έργου, ακόμη και μετά τη λήξη του Έργου, να επιτρέπει στην Αναθέτουσα Αρχή και στα άτομα που ορίζονται από την Αναθέτουσα Αρχή να διενεργούν, κατόπιν έγγραφης αιτήσεως, ελέγχους των τηρούμενων αρχείων προκειμένου να αξιολογηθεί η δυνατότητα υλοποίησης και ολοκλήρωσης του Έργου με βάση τα αναφερόμενα στη Σύμβαση.
- Ο Ανάδοχος οφείλει να λάβει όλα τα αναγκαία μέτρα προκειμένου να διασφαλίσει ότι και οι υπάλληλοι/ συνεργάτες / υπεργολάβοι του γνωρίζουν και συμμορφώνονται με τις παραπάνω υποχρεώσεις. Τα συμβαλλόμενα μέρη συμφωνούν ότι σε περίπτωση υπαιτιότητας του Αναδόχου στην μη τήρηση των παραπάνω υποχρεώσεων εχεμύθειας, ο Ανάδοχος θα καταβάλλει στην Αναθέτουσα Αρχή ποινική ρήτρα ίση με το ποσό της αμοιβής του από τη Σύμβαση. Επίσης, η Αναθέτουσα Αρχή διατηρεί το δικαίωμα να απαιτήσει από τον Ανάδοχο την αποκατάσταση κάθε τυχόν περαιτέρω ζημίας.
- Η Αναθέτουσα Αρχή δεσμεύεται να τηρεί εμπιστευτικά για δύο (2) έτη τα στοιχεία που τίθενται στη διάθεσή της από τον Ανάδοχο εάν αφορούν σε τεχνικά στοιχεία ή πληροφορίες και τεχνογνωσία ή δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας εφόσον αυτά φέρουν την ένδειξη «εμπιστευτικό έγγραφο». Σε καμία περίπτωση η εμπιστευτικότητα δεν δεσμεύει την Αναθέτουσα Αρχή προς τις αρχές του Ελληνικού Κράτους και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Η εμπιστευτικότητα αίρεται αυτοδικαίως σε περίπτωση εκκρεμούς δίκης, ένστασης, διαιτησίας, στο απολύτως αναγκαίο μέτρο και αποκλειστικά για χρήση της από τα μέρη, τους δικαστικούς παραστάτες καθώς και τους δικαστές της διαιτησίας.

ΑΡΘΡΟ 10

ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

10.1 Ο Ανάδοχος διατηρεί την κυριότητα των παραδοτέων μέχρι την ημερομηνία Οριστικής Παραλαβής τους, οπότε η κυριότητα μεταβιβάζεται στην Αναθέτουσα Αρχή, ελεύθερη από κάθε βάρος και δικαίωμα τρίτου.

10.4 Τα δικαιώματα επί του Βασικού Λογισμικού που τυχόν παραδίδει ο Ανάδοχος, παραμένουν στους νόμιμους δικαιούχους. Με την οριστική παραλαβή, η Αναθέτουσα Αρχή αποκτά τη μη αποκλειστική άδεια χρήσης τους, υπό τους όρους και προϋποθέσεις που έχει νομίμως θέσει ο κατά περίπτωση κατασκευαστής τους.

10.5 Όλες οι εκθέσεις και τα συναφή στοιχεία όπως χάρτες, διαγράμματα, σχέδια, προδιαγραφές, πλάνα, στατιστικά στοιχεία, υπολογισμοί και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο ή υλικό που αποκτάται, συγκεντρώνεται ή καταρτίζεται από τον Ανάδοχο κατά την εκτέλεση της Σύμβασης, όπως διαγράμματα σχέδια, προδιαγραφές κλπ. είναι εμπιστευτικά και ανήκουν στην απόλυτη ιδιοκτησία της Αναθέτουσας Αρχής. Ο Ανάδοχος, μόλις ολοκληρώσει την εκτέλεση της Σύμβασης, παραδίδει όλα τα έγγραφα και τα στοιχεία στην Αναθέτουσα Αρχή. Ο Ανάδοχος μπορεί να κρατά αντίγραφα αυτών των εγγράφων και στοιχείων, αλλά δεν επιτρέπεται να τα χρησιμοποιεί για σκοπούς άλλους από της Σύμβασης, χωρίς την προηγούμενη γραπτή συναίνεση της Αναθέτουσας Αρχής.

10.6 Ο Ανάδοχος υποχρεούται να προβεί με δικές του δαπάνες και μέσα στις αναγκαίες αντικαταστάσεις λογισμικού και σε κάθε άλλη απαραίτητη ή πρόσφορη ενέργεια όταν αυτές επιβάλλονται για την προστασία των δικαιωμάτων τρίτων προσώπων, που αποδεδειγμένα ισχυρίζονται πως έχουν δικαίωμα επ'αυτών ή όταν η Αναθέτουσα Αρχή εμποδίζεται στην χρήση τους λόγω αποδεδειγμένης ύπαρξης δικαιωμάτων τρίτων προσώπων επ'αυτών, παρέχοντας προϊόντα ίδιας αξίας, απόδοσης και λειτουργίας.

10.7 Κατά τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις του ν.2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

10.8 Σε περίπτωση άσκησης αγωγής ή ενδίκου μέσου κατά της Αναθέτουσας Αρχής από τρίτο για οποιοδήποτε θέμα σχετικά με δικαιώματα επί του λογισμικού, η Αναθέτουσα Αρχή οφείλει να ειδοποιήσει αμέσως και γραπτά με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες τον Ανάδοχο, ο οποίος υποχρεούται να αμυνθεί, δικαστικά και εξωδικαστικά, για λογαριασμό της Αναθέτουσας Αρχής, έναντι του τρίτου. Σε κάθε περίπτωση, ο Ανάδοχος αφενός βαρύνεται με όλα τα έξοδα τα οποία θα κληθεί να καταβάλει η Αναθέτουσα Αρχή εξ αυτού του λόγου, συμπεριλαμβανομένης και κάθε δικαστικής δαπάνης ή αμοιβής δικηγόρων, αφετέρου υποχρεούται να αποζημιώσει την Αναθέτουσα Αρχή για κάθε θετική ή αποθετική ζημία που θα υποστεί από ενδεχόμενη αποδοχή της παραπάνω αγωγής ή του ένδικου μέσου.

ΑΡΘΡΟ 11

ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΡΗΤΡΕΣ – ΕΚΠΤΩΣΗ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

Ισχύουν τα αναφερόμενα στο άρθρο Β5.4 της Διακήρυξης.

ΑΡΘΡΟ 12

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

12.1. Η παρούσα Σύμβαση, τα παραρτήματα και τα λοιπά Συμβατικά Τεύχη όπως αναφέρονται στο Άρθρο 1 είναι η μόνη συμφωνία μεταξύ των μερών. Για τα θέματα που ρητώς δεν ρυθμίζονται στην παρούσα, ισχύουν τα αναφερόμενα στα Συμβατικά Τεύχη που επισυνάπτονται στην παρούσα.

12.2. Τυχόν ακυρότητα κάποιου όρου της Σύμβασης, δεν επιφέρει ακυρότητα της Σύμβασης.

12.3. Η εκ μέρους του Εργοδότη, μη άσκηση οποιουδήποτε από τα δικαιώματα του, δεν μπορεί να θεωρηθεί παραίτηση από το δικαίωμα αυτό, ούτε αποκλείει άσκηση του στο μέλλον.

12.4. Οι επικεφαλίδες των άρθρων της παρούσας τίθενται αποκλειστικά και μόνο για σκοπούς διευκόλυνσης και δεν διαδραματίζουν ρόλο στην ερμηνεία του κειμένου.

ΑΡΘΡΟ 13

ΡΥΘΜΙΣΗ ΔΙΑΦΩΝΙΩΝ–ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ

Η παρούσα Σύμβαση και τα λοιπά Συμβατικά Τεύχη, διέπονται αποκλειστικά από το Κοινοτικό και το Ελληνικό Δίκαιο. Αποκλειστική αρμοδιότητα έχουν τα Δικαστήρια της έδρας της Αναθέτουσας Αρχής.

Σε πιστοποίηση των ανωτέρω, τα συμβαλλόμενα μέρη, η Αναθέτουσα Αρχή και ο Ανάδοχος με την επωνυμία....., υπέγραψαν αυτή τη συμφωνία σε τέσσερα (4) αντίτυπα, η οποία τίθεται σε ισχύ από την υπογραφή της.

ΤΑ ΜΕΡΗ

Υπογράφεται από τον

Υπογράφεται από τον

C5.3 Πλαίσιο συνεργασίας με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης